



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Filosofía.**

**Unidad curricular: Espacio de Formación Integral  
Teorías Estéticas Contemporáneas en Diálogo con el  
Arte Callejero.**

**Área Temática: Estética.**

**Semestre: Impar**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Titular	Gustavo Pereira	Sección de Estética
<b>Encargado del curso</b>	Asistente	Mónica Herrera Noguera	Sección de Estética
<b>Otros participantes del curso</b>		Juliana Acerenza	Grupo de Trabajo EFI-TECDAC
		Hekatherina Delgado	GT EFI-TECDAC
		Pablo Bartkevicius	GT EFI-TECDAC
		Laura Sandoval	GT EFI-TECDAC

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>64 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>SI</b>
<b>Monografía</b>	
<b>Otros (describir)</b>	Proyecto de investigación, Presentación en Clase
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>8</b>

<b>Asistencia</b>	<b>Libre</b>
-------------------	--------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: Sin limitaciones.</b>
---	-----------	--

### **Forma de evaluación (describa):**

El estudiante deberá iniciar un trabajo de campo en paralelo con los encuentros temáticos y una investigación bibliográfica a los efectos de diseñar una propuesta de investigación que involucre a una forma de arte callejero y específicamente obras y/o artistas de referencia con los cuáles deberá interactuar. El resultado deberá presentarse como un proyecto de investigación.

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

#### **Objetivos:**

Objetivo general: Establecer nexos teórico-prácticos entre las teorías estéticas y el espacio urbano a través de sus expresiones artísticas.

Objetivos de formación: Incluir nuevas generaciones de integrantes del grupo de base y/o dar una perspectiva diferente a la formación tradicional.

Objetivos de contribución a la comunidad: incluir prácticas de la comunidad no académica en la formación en filosofía del arte.

#### **Contenidos:**

Se retoma la propuesta de las Jornadas Académicas de la FHCE del año 2017.

Frente a la cada vez más importante demanda de espacios para el ocio y la creatividad, las artes muchas veces se ven enfrentadas a dilemas que van desde la banalidad hasta el hermetismo de sus experiencias y obras.

En ese marco, por una parte, el arte callejero sale al cruce de las actividades del ciudadano como expresión cotidiana que se propone, lo logre o no, interpelarlo ya como ciudadano, ya como integrante de una determinada comunidad urbana.

¿Serán estos espacios nuevas formas de entender las artes fuera de las convenciones que operan en la institución “mundo del arte”?

Por otra parte, no pocas actividades culturales, políticas públicas orientadas a la revalorización de la ciudad y la integración de la comunidad surgen desde Municipios o

Ministerios, convocando a los artistas ya consagrados en el “mundo del arte” a intervenir en el espacio público.

¿Son los artistas que participan en programas de cultura orientados a la urbe “obreros especializados del ocio” o se les abren posibilidades creativas diferentes?

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	ADORNO, Th. (2008) El arte y las artes. In: <b>Crítica de la cultura y sociedad I.</b> [Trad. J. Navarro Pérez] Madrid: Akal, 379-396.
2.	BAUDELAIRE, Ch. (2001) <b>Lo cómico y la caricatura.</b> [Trad. C. Santos] Madrid: Visor
3.	BENJAMIN, W. (1998) El París del Segundo Imperio en Baudelaire. In: <b>Iluminaciones II. Poesía y Capitalismo.</b> [Trad. J. Aguirre] Madrid: Taurus, 21-120.
4.	BÜRGER, P. (1995) <b>Teoría de la Vanguardia.</b> [Trad. J. García] Barcelona: Península.
5.	FOSTER, H. (1996) <b>Recodings: Art, Spectacle, Cultural Politics.</b> Nueva York: The New Press,
6.	GREFFE, X. (2013) <b>Arte e Mercado.</b> [Trad. A. Goldberger] São Paulo: Iluminuras.
7.	HARVEY, D. (2014) <b>Espacios del capital. Hacia una geografía crítica.</b> [Trad. C. Piña Aldao] Madrid: Akal.
8.	JAMESON, F. (2013) <b>Valencias de la dialéctica.</b> [Trad. M. López Seoane] Bs. As.: Eterna Cadencia.
9.	RANCIÈRE, J. (2013) <b>Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte.</b> [Trad. H. Pons] Bs. As.: Manantial.
10.	SENO, E. (ed) (2010) <b>TRESPASS. Historia del arte urbano no oficial.</b> [Trad. G. Deza Guil] Barcelona: Taschen

**Año 2018**