



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Crítica Filológica

Área Temática: Filología Clásica

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adjunto	Cristina Pippolo	Departamento de Filología Clásica
Encargado del curso	Prof. Adjunto	Cristina Pippolo	Departamento de Filología Clásica
	Asistente	Augusto Moreira	Departamento de Filología Clásica
Otros participantes del curso	--	--	---

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria
------------	-------------

Permite exoneración	SI
---------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones:
--	----	---------------------------------

Forma de evaluación (describa):

El curso se aprueba mediante examen final, este es exonerable mediante dos pruebas parciales con promedio de suficiencia.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Se requiere haber cursado al menos un curso de Lengua y Literatura Griegas o Lengua y Literatura Latinas.

Objetivos:

Dotar al estudiante de las herramientas y el marco teórico para el trabajo con textos de la antigüedad clásica, brindando especial importancia a la perspectiva de su transmisión, conservación e interpretación. Brindar, además, conocimientos generales acerca de los aportes de la paleografía, epigrafía y papirología. Permitir el acercamiento a las ediciones críticas: qué trabajo conllevan y qué postulados implican con respecto al texto.

Contenidos:

- I. Historia de la escritura:
 1. La lógica del alfabeto: los sistemas de escritura.
 2. Soportes de la escritura.
 3. Manuscritos: *codices*, *volumina* y *tabulae* en el mundo clásico y medieval.
 4. Aportes de la paleografía, la epigrafía y la papirología al conocimiento del mundo clásico.

5. La lectura en el mundo antiguo y medieval: ¿lectura en voz alta o en silencio?
- II. La transmisión de los textos:
 1. De la antigüedad clásica a la Edad Media.
 2. Conservación del conocimiento: bibliotecas y monasterios.
 3. Pérdida del conocimiento ¿el olvido, el fuego, la lengua?
- III. Crítica filológica
 1. Desde los alejandrinos al presente: surgimiento de la crítica textual.
 2. Problemática de la edición crítica: *Recensio, emendatio* y teoría *stemmatica*.
 3. El trabajo con *corpora* informatizados y lexicones clásicos.
- IV. El mundo antiguo a partir de los textos:
 1. Registros literarios, oficiales y privados.
 2. El registro popular: inscripciones.
 3. La crítica textual al auxilio de la interpretación.

Bibliografía básica:

- | | |
|-----|--|
| 1. | Bischoff, B. (1990). <i>Latin paleography. Antiquity and the Middle Ages</i> . New York: Cambridge University Press. |
| 2. | Calvet, J. L. (2008). <i>Historia de la escritura de Mesopotamia hasta nuestros días</i> . Buenos Aires: Paidós. |
| 3. | Casson, L. (2003). <i>Las bibliotecas del mundo antiguo</i> . Barcelona: Bellaterra. |
| 4. | Cavallo, G. (1995). <i>Libros, editores y público en el mundo antiguo</i> . Madrid: Alianza Editorial. |
| 5. | Cavallo, G. y Chartier, R. (Ed). (1998). <i>Historia de la lectura en el mundo occidental</i> . Madrid: Taurus |
| 6. | Bologna, G. (1988). <i>Illuminated Manuscripts. The book before Gutenberg</i> . New York: Weidenfeld & Nicolson. |
| 7. | Herrero, V. J. (1988). <i>Introducción al estudio de la filología latina</i> . Madrid: Gredos. |
| 8. | Hornblower, S. y Spawforth, A. (2012). <i>The Oxford Classical Dictionary</i> . Oxford: OUP. |
| 9. | Keepie, L. (2002). <i>Understanding roman inscriptions</i> . Baltimore: The John Hopkins University Press. |
| 10. | Reynolds, L. D. y Wilson, N. G. (2013). <i>Copistas y filólogos</i> . Madrid: Gredos. |