



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Literatura Uruguaya II**

**Área Temática: Literaturas Uruguayas y de América Latina**

**Semestre: Impar**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agregado	Hebert Benítez Pezzolano	Depto. de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Agregado	Hebert Benítez Pezzolano	Depto. de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
<b>Otros participantes</b>	Asistente	Alejandra Torres	Depto. de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	75 horas
<b>Trabajos domiciliarios</b>	SI
<b>Plataforma EVA</b>	SI, reproducción de textos y documentos
<b>Trabajos de campo</b>	NO
<b>Monografía</b>	NO
<b>Otros (describir)</b>	----- ----
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	10

**Asistencia Obligatoria (75 %)**

**Permite exoneración**

**SI**

**Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios**

**SI**

Sin cupos

**Forma de evaluación:** El curso se aprueba mediante examen final. El mismo puede ser exonerado a través de dos pruebas parciales escritas con promedio de suficiencia; la segunda de ellas incluye su defensa oral. El trabajo práctico domiciliario incidirá en hasta un 20 % de la calificación general final.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):** No corresponde.

**Objetivos:**

- 1) Ofrecer al estudiante un panorama crítico, heterogéneo y contextualizado de la literatura uruguaya en el transcurso de los siglos XX y XXI, desde creaciones de impronta heterogénea en los años veinte hasta las expresiones más recientes de la modernidad tardía.
- 2) Proponer perspectivas temáticas que trasciendan concepciones cronológico-lineales en las relaciones históricas y estéticas de las obras estudiadas.
- 3) Propender a la discusión de las tradiciones críticas y construcciones canónicas, así como a formular planteos interdisciplinarios en los estudios de literatura uruguaya.

**Contenidos:**

1. Post-modernismo poético y diferencia en el contexto de las vanguardias: *Las formas desnudas*, de Enrique Casaravilla Lemos.
2. *Raza ciega*, de Francisco Espínola, y *En carne viva*, de Serafín J. García: dos versiones de la campaña y de los sujetos rurales.
3. Crisis, cultura y letras en el medio siglo (I). La saga de Santa María: fundación de mundo, ficción literaria y ficción social en *El Astillero*, de Juan Carlos Onetti.
4. Crisis, cultura y letras en el medio siglo (II). Críticas de la mimesis realista y crítica social en dos cuentos de figuración insólita: “El derrumbamiento”, de Armonía Somers, y “La casa inundada”, de Felisberto Hernández.
5. Poesía y género: lugares de mujer en el campo literario. Idea Vilariño, Marosa di Giorgio y Circe Maia.
6. Dictadura y resistencia cultural y literaria en los años setenta y ochenta. Voces encontradas entre poesía y canción: Washington Benavides, Daniel Viglietti y Jorge Lazaroff.
7. Escribir lo otro en la modernidad tardía de la posdictadura: *El umbral de Edaf*, de Raúl Benzo, y *Gato que aparece en la noche*, de Henry Trujillo.

### **Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AÍNSA, Fernando. *Del canon a la periferia. Encuentros y transgresiones en la literatura uruguaya*. Montevideo: Trilce, 2002.
2. BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert. *Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya*. Montevideo: Linardi y Risso/Fundación BankBoston, 2000.
3. BRAVO, Luis. *Voz y palabra. Historia transversal de la poesía uruguaya, 1950-1973*. Montevideo: Estuario, 2012.
4. MORAÑA, Mabel. *Memorias de la generación fantasma*. Montevideo: Monte Sexto, 1988.
5. RAMA, Ángel. *La generación crítica 1939-1969*. Montevideo: Arca, 1972.
6. RAVIOLO, Heber y Rocca, Pablo (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo: Banda Oriental, 1997, 2 vols.
7. RIVERO, Elizabeth G. *Espacio y nación en la narrativa uruguaya de la posdictadura (1985-2005)*. Buenos Aires: Corregidor, 2011.
8. TRIGO, Abril. *¿Cultura uruguaya o culturas linyeras? Para una cartografía de la neomodernidad uruguaya*. Montevideo: Vintén, 1997.
9. VERANI, Hugo. *De la vanguardia a la posmodernidad: Narrativa uruguaya (1920-1995)*. Montevideo: Trilce, 1996.
10. ZUM FELDE, Alberto. *Proceso Intelectual del Uruguay. Crítica de su Literatura. Tomo III-La Promoción del Centenario*. Montevideo: Ediciones del Nuevo Mundo, 1967.

**AÑO 2018**