



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Lengua y Literatura Árabe
“La literatura de la inmigración”

Área Temática: Filología Clásica

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor titular	Hassan Mamari	Filología clásica
Encargado del curso	Profesor titular	Hassan Mamari	Filología clásica
Otros participantes del curso	--	--	--

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Parcial y trabajo final
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria con asistencia al 75 % de las clases
------------	--

Permite exoneración	SI
---------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	10 cupos
--	----	----------

Forma de evaluación (describa): el curso se aprueba mediante la realización de trabajos domiciliarios, un parcial y un trabajo final.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):
ninguno

Objetivos: Tomar contacto con la literatura Árabe moderna. El Renacimiento: An-Nahda en Egipto. Conocer la literatura Árabe en América del Norte y América del Sur.

En América del Norte nacieron Ar-Ravita al Qalamaya, Nueva York, 1920, Yubran Nu`Aymi, Abu Madi y Amin Ar-Rayhani.

En América del Sur nació Al Usab Al-Andalucía, San Pablo, 1935 y Fawzi Al-Maaluf.

Estudiar textos literarios sobre diferentes temas en idioma árabe con su correspondiente traducción al español para que los alumnos perfeccionen dicho idioma.

Contenidos:

Literatura Árabe de la emigración.

Motivos de la emigración: económicos, políticos y religiosos.

Estudio de los siguientes escritores: Amin Ar-Rayhani, Gibran Jalil gibran y Mijail Nu Ayni.

Características de la prosa de la literatura Árabe de le emigración:

1. Nostalgia: Los escritores todo lo viven en el contexto del exilio; ellos pierden contacto con sus tierras donde sus familiares continúan sufriendo. La rebeldía y la nostalgia se mezclan a su alegría. El amor a la patria perdida es un tema predominante en esta corriente literaria y determina su característica de literatura triste, nostálgica.
2. Pasión por la naturaleza: Cantan su belleza y se sirven de ella para expresar sus pensamientos.
3. Idealismo: Los escritores expresan el amor por la libertad, viven en países dominados por extranjeros y sienten la alegría de poder vivir y escribir libremente.
4. Humanismo: Los escritores tiene una marcada influencia del cristianismo y sus postulados: igualdad y justicia social. La reflexión de la vida y sus misterios los conduce a la duda filosófica.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | | |
|-----|---|
| 1. | Al-Achtar, Abdilkarim. An-Natr Al-Mahvari. Beirut, Ed. Alfikr, 1970. |
| 2. | Al-Muqdisi, Anis. Al-Ittiyahat Al-Adabiva Fi Al- Alam. Beirut, Ed. Dar Al-Im, 1967. |
| 3. | An-Na`uri, Isa. Adab Al-Mahiar. El Cairo, Ed. Dar Almaarif, 1959. |
| 4. | Anuar Abdel Malek. Anthologie de la Literature Arabe Contemporaine, Ed. Seuil, Paris, 1965. |
| 5. | Gabrieli, Francesco. Literatura Arabe. Ed. Losada, Buenos Aires, 1971. |
| 6. | Nu`Aymi, M. Yubran J. Yubran. Ed. Sadir, Beirut, 1970. |
| 7. | Nu`Aymi, M. Maymuat Ar-Rabita Al-Qalamiya. Ed. Sadir, Beirut, 1921 [1064] |
| 8. | Rayhani, Amin Ar-Ravianivat. Beirut, Ed. Dar Arrayhani, 1992. |
| 9. | Rayhani, Amin Qalb Al-Iraq), (Corazón del Iraq), Ed.Dar Aayhani, Beirut, 1957. |
| 10. | Yubran Yubran. El profeta. Mexico, Ed. Orion, 1968. |