



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Italiana

Área Temática: Literaturas en Lenguas Europeas

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Georgina Torello	Dpto. de Letras Modernas
Encargada del curso	Prof. Adj.	Georgina Torello	Dpto. de Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria
------------	-------------

Permite exoneración	SI
---------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: SIN CUPOS
------------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------

Forma de evaluación (describa):

Para ganar el curso se deberá alcanzar el 75 % de las asistencias. Para exonerar el curso deberán realizarse dos pruebas parciales con una nota promedial de B (6) en los dos y un mínimo de RB (4) en cada una de ellas. Habrá opción a un tercer parcial de carácter recuperatorio. Al Examen final, deberán presentarse quienes no alcancen las calificaciones anteriores.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: NO

Objetivos:

Desde el estreno de *Seis personajes en busca de autor* (en 1921 en Roma y en 1923 en Montevideo), Pirandello se volvió, en el imaginario colectivo, el dramaturgo del “teatro en el teatro.” Organizado en cinco módulos, este curso pretende desarticular esa lectura consolidada de Pirandello (la global, pero también la específicamente uruguaya), integrando al estudio y recepción de su teatro el corpus poético, narrativo, cinematográfico.

Contenidos:

1. El Pirandello menos “pirandelliano”: el lugar de la poesía en su obra (1889-1912). Se leerá una selección de textos de *Mal giocondo* (1889), *Pasqua di Gea* (1891) y *Fuori di chiave* (1912).
2. El relato como parte de un proyecto a la vez totalizante y fragmentario: *Novelle per un anno* (Relatos para un año). *Risposta*, *Con altri occhi*, *Quand’ero matto*, *Lo scialle nero*, *Il fumo*, *Nel segno*, *La giara*, *Il chiodo*, *I nostri ricordi*, *Tu ridi*, *La verità*, *La rallegrata*, *Colloquii coi personaggi*. *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*, *Il pipistrello*, *La casa dell’agonia*, *Effetti d’un sogno interrotto*.

3. La novela y la anti-novela. Punto de vista y construcción del personaje moderno en *Serafino Gubbio, operatore* (1925) y *Uno, nessuno e centomila* (1925).

4. Del “grottesco” a la tragedia: la vanguardia teatral antes, durante y después. El módulo pretende ahondar en el teatro pirandelliano a partir de: *Liola* (1916), *Il giuoco delle parti* (1918), *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921), *Enrico IV* (1922), *Questa sera si recita a soggetto* (1930), y *I giganti della montagna* (inconcluso).

5. *Nada de Pirandello ¡por favor!* El módulo explorará la recepción productiva de Pirandello a través de algunas reescrituras (uruguayas e italianas) de su obra: *El espectador o la cuarta realidad* (1928), de Vicente Martínez Cuitiño; *Ensayo N. 4* (1953), de Héctor Plaza Noblía; *Ida y vuelta* (1955), de Mario Benedetti; *Sei personaggi.com* (2000), de Edoardo Sanguineti.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Alonge, Roberto. *Luigi Pirandello*. Roma: Laterza, 1997.
2. Camilleri, Andrea. *Biografía del hijo cambiado*. Madrid: Gadir, 2006.
3. Monner Sans, José María. *Pirandello y su teatro*. Buenos Aires: Losada, 1959.
4. Neglia, Erminio Giuseppe. *Pirandello y la dramática rioplatense*. Florencia: Valmartina, 1970.
5. Nicolosi, Francesco. *Luigi Pirandello. Primo tempo. Dalla poesia alla narrativa*. Roma: Edizioni dell'Ateneo, 1978.
6. Pirandello, Luigi. *Maschere nude*. Milán: Mondadori, 2007.
7. ---. *Novelle per un anno*. Milán: Mondadori, 2007.
8. ---. *Tutti i romanzi*. Milán: Mondadori, 2005.
9. Sciascia, Leonardo. *Pirandello e il pirandellismo. Con lettere inedite di Pirandello a Tilgher*. Caltanissetta: Palermo, 1953.
10. Zangrilli, Franco. “La fortuna crítica del Pirandello novelliere”. *Italica* 58, 4 (1981), 281-300.

Año 2018