



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Literatura Francesa

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Dpto. de Letras Modernas
Encargado del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Dpto. de Letras Modernas
Otros participantes del curso	Asistente	Lucía Campanella	Dpto. de Letras Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	-
Plataforma EVA	-
Trabajos de campo	-
Monografía	-
Otros (describir)	-
TOTAL DE CRÉDITOS	10 créditos

Asistencia	Recomendada
------------	-------------

Permite exoneración	SI
---------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	No se estipula cupo, no hay régimen ni condición particular para los estudiantes de otros servicios que cursen.
--	----	---

Forma de evaluación (describa): La promoción del curso requiere la realización, con promedio de 6, de dos parciales en el curso del semestre; existe la posibilidad de seminarizar el curso, elaborando una monografía. Para ambos casos, asistencia recomendada.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): NO

Objetivos: Atendiendo el programa del II Congreso Internacional de Literatura Francesa y Francófona que tendrá lugar en Montevideo (junio de 2018), el curso de Literatura Francesa se centrará en la obra de Isidore Ducasse, conde de Lautréamont. En particular, se atenderá el concepto rimbaldiano de “révoltes logiques” (“revueltas lógicas”) y, en consecuencia, junto a la de Ducasse, se estudiarán las obras de Arthur Rimbaud y de Charles Baudelaire. En todos los casos, se leerá, en clase, una selección de textos -en verso y en prosa- poéticos, epistolares y ensayísticos de estos autores.

Contenidos:

Ducasse, Isidore. *Chants de Maldoror*

Ducasse, Isidore. *Poésie I, Poésie II*

Baudelaire, Charles. *Les fleurs du mal*

Baudelaire, Charles. *Le spleen de Paris*

Baudelaire, Charles. *Le peintre de la vie moderne. Fusées, La Belgique deshabillée, Mon coeur mis à nu*

Rimbaud, Arthur. “Lettres du Voyant”, *Poésies*

Rimbaud, Arthur. *Une saison en enfer*

Rimbaud, Arthur. *Illuminations*

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Benjamin, Walter. *Libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005, edic. de Rolf Tiedemann, traduc. Luis Fernández Castañeda et alii.
2. Brissette, Pascal. « Poète malheureux, poète maudit, malédiction littéraire. Hypothèses de recherche sur les origines d'un mythe », in *Contextes*, mai 2008, [article en ligne](#) [\[archive\]](#)
3. Calasso, Roberto. *La Folie Baudelaire*, París, Gallimard, 2011, traduc. Jean-Paul Manganaro
4. Compagnon, Antoine. “Conditions de la littérature au tournant du siècle” *La littérature française: dynamique & histoire*, sous la direction de J.-Y. Tadié, París: Folio Essais-Gallimard, 2007.
5. Guillot Muñoz, Gervasio. *Escritos*, Montevideo, Biblioteca Artigas, Colección Clásicos Uruguayos, 2009, edic. Pablo Rocca.
6. Lefrère, Jean-Jacques. *Isidore Ducasse. Auteur des Chants de Maldoror, par le comte de Lautréamont*, París, Fayard, 1998.
7. Point, Le. Hors-Série, *Grandes Autobiographies. Charles Baudelaire*, París, agosto de 2017.
8. Rancière, Jacques. “Rimbaud: les voix et les corps” in *La chair des mots*, París, Galilée, 1998.
9. Rancière, Jacques. “Los hombres como animales literarios” y “Política de la literatura”, *El animal letrado. Política, literatura, verdad*, Montevideo: H Editores, Colección Lengua Nueva, edic. y traduc. Alma Bolón, 2016.
10. Vaillant, Alain. “Entre esthétisme et réalisme. Le noeud gordien du romantisme français” in *La vie intellectuelle en France. Des lendemains de la Révolution à 1814*, edic. Christophe Charle & Laurent Jeanpierre París, Seuil, 2016.

Año 2018