



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Moderna y Contemporánea

Área Temática: Área de Formación General

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Dpto. de Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Dpto. de Letras Modernas
Otros participantes del curso	Ayud.	Ignacio Gutiérrez	Dpto. de Letras Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	70 horas
Trabajos domiciliarios	SI (10 hs)
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 15 cupos
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa): La correspondiente al reglamento vigente, en lo que refiere a los cursos que incluyen clases prácticas.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Conocimiento general introductorio de la literatura europea, comparable al que ofrecen en su conjunto los cursos Literatura Grecolatina y Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana.

Objetivos:

Desarrollar un panorama de algunas de las principales estéticas, movimientos, autores y textos del período en cuestión. Discutir algunos aspectos temáticos y conceptuales de los estudios universitarios sobre literatura. Practicar algunas estrategias elementales de análisis de textos literarios.

Contenidos:

El tiempo de aula se dividirá en exposiciones teóricas y trabajos prácticos, realizados individualmente o en grupos. Se tratarán textos breves o pasajes breves de los textos, abordándolos a partir de un análisis formal de algunos ejemplos para, sobre esa base, discutir características más generales de las obras, las poéticas y las épocas correspondientes al curso.

1. **Introducción.** Algunos marcos elementales: literatura, estudios literarios, historia literaria, análisis de texto.
2. **Ilustración, Modernidad y Neoclasicismo.** La estética como disciplina, el arte como política. Sobre los orígenes del paradigma estético moderno.
3. **Romanticismo.** El individualismo y la noción moderna de lo literario. La lírica romántica. Introducción a algunos elementos básicos para el análisis formal de textos líricos.
4. **Narrativa de mediados del siglo XIX.** Sociedad mesocrática y modernización. La edad clásica de la novela. Introducción a algunos elementos básicos para el análisis formal de textos narrativos.
5. **Poesía postromántica.** La búsqueda de la poesía absoluta. Poesía moderna y transgresión.
6. **La dimensión teatral.** Del Realismo al Modernismo. Introducción a algunos elementos básicos para el análisis formal de textos dramáticos.
7. **Modernismo.** La literatura como reino del lenguaje.
8. **Vanguardias históricas.** Crítica/ crisis del paradigma estético moderno.

9. **Neorrealismo, testimonio, existencialismo.** Política, sociedad y condición humana en la narrativa de mediados de siglo.
10. **La narrativa de segunda mitad del último medio siglo.** De la postvanguardia a la literatura de la era digital.
11. **Poesía del último medio siglo.** Discusiones sobre (y con) poetas contemporáneos.
12. **Dramaturgia del último medio siglo.** Teatro y sociedad mediática. Dramaturgia desde lo escénico.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Barnard, Robert (2002). *Breve historia de la Literatura Inglesa*. Trad. Paloma Tejada. Madrid, Alianza Editorial.
2. Culler, Jonathan (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona, Crítica.
3. del Prado, Javier (Ed.) (2010). *Historia de la Literatura Francesa*. Madrid, Cátedra.
4. Wischer, Erika (Ed.) (1993). *Historia de la Literatura. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid, Akal.
5. Riquer, Martín y Valverde, José María (2010). *Historia de la Literatura Universal*. Madrid, Gredos.

Año 2018