



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Literatura Uruguaya I
“De la primitiva gauchesca a la década de 1920”

Área Temática: Literaturas Uruguaya y de América Latina

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Agregado	Hebert Benítez Pezzolano	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana/Literatura Uruguaya
Encargado del curso	Asistente	Daniel Vidal	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana/Literatura Uruguaya
Otros participantes	Asistente	Alejandro Gortázar	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana/Literatura Uruguaya
	Ayudante	Pablo Armand Ugón	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana/Literatura Uruguaya

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI. Materiales de estudio.
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	-----
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como	SI	No hay cupo establecido
--	-----------	--------------------------------

electiva para otros servicios universitarios		
---	--	--

Forma de evaluación: El curso se aprueba mediante examen final. El mismo puede ser exonerado a través de dos pruebas parciales con promedio de suficiencia. El trabajo práctico domiciliario es obligatorio e incidirá en un 20 % de la calificación general final.

Conocimientos previos requeridos: No corresponde

Objetivos:

- 1) Proporcionar al estudiante un espectro crítico, histórico y culturalmente contextualizado de la literatura uruguaya en el transcurso del siglo XIX y de comienzos del siglo XX.
- 2) Ofrecer elementos para la reflexión acerca de las relaciones entre los procesos de creación literaria y los conceptos de nación y de frontera en lo que va del período independentista al de la constitución del Estado moderno a partir del 900.
- 3) Introducir herramientas teóricas y críticas para elaborar una perspectiva introductoria de la literatura uruguaya del período en relación comprensiva con el contexto de las letras latinoamericanas.

Contenidos:

1. Oralidad, escritura y revolución: la cuestión de los orígenes y los trayectos de la primitiva poesía gauchesca. Cielitos y diálogos patrióticos, de Bartolomé Hidalgo. Vigencias del cielito en la canción de protesta de los años '60: Ruben Lena, "Los olimareños" y Daniel Viglietti.
2. Dos expresiones del neoclasicismo oriental. Francisco Acuña de Figueroa, dentro y fuera del Parnaso Oriental. Autobiografía y cultura letrada en los manuscritos de Jacinto Ventura de Molina.
3. Otras lenguas, fronteras y violencias en la literatura uruguaya: *Les chants de Maldoror*, de Isidore Ducasse, Conde Lautréamont.
4. La modernidad uruguaya, entre El Ateneo y el 900. Trayectos y variaciones histórico-literarias del cuento realista. Naturalismo e historicismo en "El combate de la tapera" y en "La cueva del tigre", de Eduardo Acevedo Díaz. Biografía y ficciones de Horacio Quiroga: diálogos entre *Cuentos de amor de locura y de muerte* y la miniserie *Entre personas y personajes*, de Eduardo Mignogna.
5. Delmira Agustini, otra "estructura de los sentimientos" en el 900 montevideano: lírica, femineidad y pathos en *Cantos de la mañana*.
6. El realismo y la crítica a la vida burguesa: *Doñarramona*, de José Pedro Bellan.
7. Rupturas y continuidades retóricas en las vanguardias literarias uruguayas de los años veinte: *Paracaídas*, de Enrique Garet Más; *Himnos del cielo y de los ferrocarriles*, de Juan Parra del Riego; *Esquinita de mi barrio*, de Juan Carlos Welker; el periódico *La Vanguardia*, de Ildefonso Pereda Valdés.

Bibliografía básica

1. AAVV. *La generación del 900*. Montevideo: Ed. Número, 1950.
2. ACHUGAR, Hugo y Mabel MORAÑA (coordinadores). *Uruguay: imaginarios culturales. Desde las huellas indígenas a la modernidad*. Montevideo: Trilce, 2000.
3. ARDAO, Arturo. *Etapas de la inteligencia uruguaya*. Montevideo: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República, 1971.
4. BARRÁN, José Pedro. *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*. Vol 1. *La época bárbara*; vol 2. *El disciplinamiento*. Montevideo: Banda Oriental, 1989.
5. CAYOTA, Víctor. *La década uruguaya del veinte en su poesía*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1991.
6. GIAUDRONE, Carla. *La degeneración del 900. Modelos estético-sexuales de la cultura en el Uruguay del Novecientos*. Montevideo: Trilce, 2005.
7. MAGGI, Carlos; MARTÍNEZ MORENO, Carlos; Carlos REAL DE AZÚA (directores). Capítulo Oriental. *La Historia de la Literatura Uruguaya* (44 fascículos y un índice general). Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968-1969. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987]
8. RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca, 1998.
9. SOSNOWSKI, Saúl (Selección prólogo y notas). *Lectura crítica de la literatura latinoamericana. La formación de las culturas nacionales*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1996.
10. ZUM FELDE, Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay* (1930, 1ª. ed.; 1941, 2ª. ed.). Montevideo: Ediciones del Nuevo Mundo, 1967 (3ª. ed., corregida y actualizada).