



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Teorías Literarias s. XX y XXI**

**Área Temática: Teórico-metodológica**

**Semestre: Impar**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Titular	Dr. Gustavo Remedi	Teoría y metodología investigación lit.
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Titular	Dr. Gustavo Remedi	Teoría y metodología investigación lit.
<b>Otros participantes del curso</b>	Prof. Titular	Dr. Roger Mirza	Teoría y metodología investigación lit.
	Prof. Adjunta	Dra. Claudia Pérez (dos clases)	Teoría y metodología investigación lit.
	Prof. Adjunto	Dr. Francisco Bustamante (una clase)	Literatura Latinoamericana y uruguaya

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI (Informes de lectura)</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>NO</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>
<b>Asistencia</b>	<b>LIBRE</b>
<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>

**Unidad curricular ofertada SI como electiva para otros servicios universitarios**

**Cupos, servicios y condiciones: --**

**Forma de evaluación (describa):**

Se aprueba con dos parciales o examen final. Los trabajos prácticos (informes de lectura, ensayos) aparte de servir para familiarizarse con el enfoque del curso y los aspectos que se prioriza, son obligatorios y serán tenidos en cuenta para la nota final, tanto por su cantidad como por su contenido.

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Introducción a la teoría literaria

### **Objetivos:**

El curso ofrece un panorama de importantes corrientes teóricas y críticas del siglo XX y XXI a partir de una selección ordenada de acuerdo a un criterio temático y predominantemente cronológico. Se busca, asimismo, familiarizar al estudiante con el pensamiento teórico contemporáneo a partir de lecturas directas de algunos de los autores más importantes.

### **Contenidos:**

1. El formalismo ruso (Jakobson, Shklovsky, Tinianov)
2. Estructuralismo checo: El Círculo de Praga. Mukarovsky y el enfoque social e histórico del formalismo; Jakobson: lingüística y poética.
3. El estructuralismo francés (Barthes, Genette, Greimas) y la semiótica (Peirce y Lotman).
4. Literatura y sociedad (Gramsci, Lukacs, Bourdieu, Althusser, Williams, Losada, Cavallo y Chartier).
5. Desafíos culturales del s. XX: modernidad, literatura popular y cultura de masas (E. de Frankfurt, E. de Birmingham, Eco, Martín Barbero).
6. Teoría de la recepción: Escuela de Constanza (Iser y Jauss); el lector como creador y sus determinaciones (Ginzburg, de Certeau, Hall).
7. Dialogismo, carnavalización literaria, novela polifónica, interdiscursividad (Círculo de Bajtín).
8. El postestructuralismo y la deconstrucción (Barthes, Derrida, Foucault, Butler)
9. Teorías de género en literatura: Desde S. de Beauvoir a Beatriz/Paul Preciado. Tres modelos de feminismo y postfeminismo hasta la teoría queer.
10. Descolonización, postcolonialismo, estudios subalternos, transmodernidad (Fanon, Fernández Retamar, Said, Guha, Beverley y el Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos, Dussel, Mignolo, Lienhard)

Texto de lectura común:

Altamirano, Carlos. *Intelectuales*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de las lecturas correspondientes a cada unidad se indicarán en clase.

1. Bajtin, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1998
2. Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato. Comunicaciones 8*. Buenos Aires, Tiempo, Contemporáneo, 1970
3. Benjamin, Walter. *Discursos interrumpidos*. Buenos Aires: Taurus, 1989
4. Bourdieu, Pierre. *Campo de poder, campo intelectual intelectual*. Buenos Aires: Montessor, 1980.
5. Fernández Retamar, Roberto. *Calibán. Apuntes sobre nuestra América*. México: Diógenes, 1971
6. Jauss, Hans Robert. *La literatura como provocación*, Barcelona, Península, 1976.
7. Mignolo, Walter. *Historias locales, diseños globales*. Madrid: Akal, 2013
8. Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1995.
9. Said, Edward. *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo, 2002
10. Todorov, Tzvetan. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.

**Año 2018**