



FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: TECNICATURA UNIVERSITARIA EN BIENES CULTURALES

UNIDAD CURRICULAR: PUEBLOS ORIGINARIOS: DIVERSIDAD CULTURAL Y MULTICULTURALIDAD EN LA REGIÓN PLATENSE

ÁREA TEMÁTICA: EJE DE FORMACION ESPECÍFICA

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj. (DT)	Carmen Curbelo	Tecnicatura Un. en Bienes Culturales - Patrimonio - FHUCE
Encargados del curso	Prof. Adj. (DT)	Carmen Curbelo	Tecnicatura Un. en Bienes Culturales - Patrimonio - FHUCE
	Asist.	Gastón Lamas	Tecnicatura Un. en Bienes Culturales - Patrimonio - FHUCE
	Asist. (DT)	Diego Bracco	Tecnicatura Un. en Bienes Culturales - Patrimonio - FHUCE

El total de Créditos corresponde a: 13

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	NO
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Asistencia	OBLIGATORIA
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	

Forma de evaluación:

Se gana: mediante asistencia obligatoria al 75% de las clases teóricas, más la ejecución de cuatro prácticos vía plataforma EVA, más la asistencia obligatoria a las 8 clases prácticas presenciales. Se exonera: 1. Mediante la ejecución de parciales con nota mínima de 6 promedio total. La nota mínima de los parciales no podrá ser menos de 4. Con nota de 4 o 5 en los dos parciales el estudiante podrá optar por un tercer parcial para promediar la nota más alta con su resultado. Con 3 o 2 en alguno de los parciales se pierde el derecho a exoneración, debiendo promediar un 3 para ganar el curso, con opción a un tercer parcial si una de las notas fuera un 2. Con 1 o faltante de uno de los parciales se pierde el curso.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: NINGUNO

FUNDAMENTACION

El curso estará centrado en el estado actual del conocimiento acerca de los pueblos originarios de la región, a partir de la información emergente de diversas fuentes y métodos. Dicha información será trabajada desde una perspectiva inter y multidisciplinaria, con preponderante atención a los aportes de la Antropología, Arqueología e Historia. Desde los resultados obtenidos en esas disciplinas se buscará transmitir conocimiento sobre el tema. Asimismo, promover una mirada crítica sobre el uso de las diferentes fuentes de datos para conocer los comportamientos culturales de los grupos originarios que interactuaron en el actual territorio uruguayo.

El curso proporcionará información acerca de las sociedades humanas más antiguas hasta las que pierden visibilidad como grupos cohesionados en el siglo XIX. A ello se suman investigaciones sobre descendientes y un análisis de la situación de los sistemas socioculturales mencionados en el curso, al día de hoy. Se incluye además, el análisis de la importante demanda social por el tema en la actualidad. La información transmitida en el curso es un aporte al conocimiento y gestión, tanto de objetos como de fuentes orales y escritas, vinculadas a la patrimonialización de bienes culturales de origen indígena.

OBJETIVOS

Que el estudiante:

1) Obtenga información, incluyendo fuentes y bibliografía más relevante, acerca de los pueblos originarios de la región Platense, su diversidad cultural así como los procesos multiculturales acaecidos.

2) Conozca las principales fuentes de datos utilizadas por arqueólogos, antropólogos e historiadores. Asimismo que sea capaz de discernir cuándo son necesarios unos u otros profesionales en los procesos relacionados con la gestión de los bienes culturales y patrimoniales.

CONTENIDO

MODULO 1

Discusión de conceptos

1.1. Disciplinas que aportan a la investigación de los pueblos originarios: Antropología, Arqueología, Historia, Etnohistoria, Etnoarqueología. Fuentes de datos (Documentos escritos, oralidad y objetualidad).

1.2 Alcance y sesgos de las fuentes documentales / vacíos en el siglo XVI / limitaciones en la información etnográfica: nómadas y semisedentarios; complejidad e interacción.

1.3 Teoría acerca de frontera y espacios de frontera. Aportes y diferencias de los tres tipos de fuentes. Análisis crítico de los enfoques disciplinares a nivel epistemológico y sus particularidades.

MODULO 2

Arqueología en Uruguay y la Región

2.1 Definición de la región. Transición Pleistoceno/Holoceno. Diversidad ambiental y poblamiento temprano. Cronologías tempranas. El Holoceno Temprano y Medio. Movilidad, intensidad y uso del espacio. Nuevas modalidades sociales y económicas. Procesos de complejización. Producción, consumo, distribución e intercambio.

2.2 Arqueología del Uruguay. Intentos de sistematización y regionalización en el Uruguay. Principales sitios arqueológicos y cronología. Relación con los procesos estudiados en áreas vecinas. Perspectivas actuales de las investigaciones.

2.3 Arqueología, Etnohistoria e Historia: sus aportes y alcances para la comprensión de la interacción cultural en la región.

MODULO 3

Interacción indígena-europea temprana.

3.1 Los bordes del espacio de frontera en las llanuras platenses: expansión colonial española y portuguesa.

3.2 La construcción de la sociedad jesuítico misionera al norte del espacio de frontera. Control estacional del espacio de frontera e interacción con los nómadas.

3.3 Cazadores-recolectores en el espacio de fronteras: charrúas y guenoa minuanos. Otros grupos.

MODULO 4

Espacio de frontera y conflictos en la región.

4.1 Cambio y aculturación a mediados del siglo XVIII: la fundación de la reducción charrúa de Cayastá, la derrota guenoa minuan en Tacuarí y la guerra guaranítica. Hacia el fin del proyecto jesuítico misionero.

4.2 Los “infieles”, la reducción del espacio de frontera y el crecimiento de la denominada cultura “gaucha”.

4.3 Las mujeres en el espacio de frontera.

4.4 Indígenas misioneros e “infieles” en la conformación de la sociedad uruguaya: Salsipuedes y San Borja del Yi como ejemplos.

4.5. Situación actual de los pueblos originarios.

BIBLIOGRAFIA

(Esta lista no agota la bibliografía necesaria. Otros títulos y autores se recomendarán durante el curso).

ACOSTA Y LARA, E.F. 1998 *La guerra de los charrúas*. Talleres de Loreto Editores. Montevideo – Buenos Aires.

BONOMO, Mariano 2012 *Historia Prehispánica de Entre Ríos*. Fundación de Historia Natural Félix de Azara. Universidad de Maimónides. Buenos Aires. 2.

BRACCO, D. 2004 *Charrúas, guenoas y guaraníes. Interacción y destrucción indígenas en el río de la Plata*. Linardi & Risso. Montevideo.

CABRERA PÉREZ, L. 2011 *Patrimonio y Arqueología en la Región Platense*. Colección biblioteca plural. CSIC – UDELAR. Montevideo.

CABRERA PÉREZ, L. & I. BARRETO MESSANO 2006 El ocaso del mundo indígena y las formas de integración a la sociedad urbana montevideana. *Tefros*, 4(2):1-19.

CURBELO, C. 2004 Reflexiones sobre el desarrollo del pensamiento teórico en la arqueología uruguaya. En POLITIS, G. & E. PERETTI (Eds.) *Teoría arqueológica latinoamericana* ICUAPA-UNICEN, Serie teórica, 3:259-279. Olavarría.

KERN, A. 1982 Paleo paisagens e povoamento Prehistórico de Rio Grande do Sul. En: *Estudos Iberoamericanos*, 8(2):153-208. Rio Grande do Sul.

MONTEIRO PORTO, Ma. E. 2011 Fronteira: Jesuitas e Missoes no Rio Grande Colonial. En SCHALENBERGER, E. (Org.) *Identidades nas fronteiras. Território, Cultura e História*. Pp. 70-99. Oikos Ed., Sao Leopoldo.

PADRÓN FAVRE, O. 2009 *Ocaso de un pueblo indio: historia del éxodo guaraní misionero al Uruguay*. Tierradentro. Montevideo.

RODRÍGUEZ, S. & GONZÁLEZ, R. 2010 *En busca de los orígenes perdidos*. Planeta. Montevideo.

Año 2018.-