



Facultad de  
Humanidades y  
Ciencias  
de la Educación

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia**

**Unidad curricular: Taller dramaturgia IV. Escrituras políticas y subjetivas**

**Área Temática: ÁREA DE FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA DE LA ESCRITURA.**

**Semestre:** Impar

|                                      | <b>Cargo</b> | <b>Nombre</b>     | <b>Departamento/Sección</b> |
|--------------------------------------|--------------|-------------------|-----------------------------|
| <b>Responsable del curso</b>         |              | Marianella Morena | EMAD                        |
| <b>Encargado del curso</b>           |              | Marianella Morena | EMAD                        |
| <b>Otros participantes del curso</b> |              |                   |                             |

**El total de Créditos corresponde a:**

|                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Carga horaria presencial</b> | <b>4 horas semanales (60 totales)</b> |
| <b>Trabajos domiciliarios</b>   | <b>SI</b>                             |
| <b>Plataforma EVA</b>           | <b>NO</b>                             |
| <b>Trabajos de campo</b>        | <b>NO</b>                             |
| <b>Monografía</b>               | <b>NO</b>                             |
| <b>Otros (describir)</b>        | <b>---</b>                            |
| <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>        | <b>12</b>                             |

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| <b>Asistencia</b> | <b>Obligatoria</b> |
|-------------------|--------------------|

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>Permite exoneración</b> | <b>SI</b> |
|----------------------------|-----------|

|   |           |   |
|---|-----------|---|
| <b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b> | <b>SI</b> | <b>Cupos, servicios y condiciones: si, 4 cupos otros servicios universitarios</b> |
|---|-----------|---|

**Forma de evaluación (describa):**

Controles orales y escritos

Promedio mínimo de nota final: 6.

En caso contrario deberá rendir examen escrito sobre la asignatura.

Cada alumno deberá entregar un material dramático y-o escénico, en el que elegirá el soporte para hacerlo. Es decir, puede ser: escrito, oral, grabado en

audio o filmado en audiovisual. Cualquiera de estas opciones. O mezclar, también es válido.

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): ----**

#### **Objetivos**

Que los estudiantes logren:

- Practicar la escritura como experiencia: sus diferentes momentos, el vínculo que se establece con la palabra, la obsesión y el encuentro con uno. El yo privado, el yo creador y el yo público.
- Definir desde lo escénico qué está vivo y qué muerto, a partir de un diagnóstico sobre las herencias y las ficciones que nos preceden; qué sobrevive y qué no.
- Vivenciar la escritura como un acto desobediente, donde el camino del creador implica un diálogo consigo mismo a lo largo de su vida. Las decisiones son actos poéticos que relatan el compromiso del artista.
- Reflexionar sobre qué son las herramientas y desde qué lugar desarrollo mi poética.
- Establecer DIÁLOGOS como objetivo, concepto y nutriente política para reflexionar y crear:

Diálogos, pliegues del diálogo  
Diálogos entre el hoy el ayer  
Diálogos entre lo real y la ficción  
Diálogos entre la palabra y sus soportes de supervivencia  
Diálogos entre el yo privado, el yo creador y el yo público.

#### **Contenidos**

Los contenidos y las formas ya no van separados, porque los procedimientos de trabajo, la interpretación personal de los hechos, las singularidades poéticas de cada artista son los que provocan la caída de los paradigmas únicos para dar paso a la multiplicidad, la fragmentación escénica donde no se sabe qué es forma o qué es contenido, qué es teatro, danza, música, performance, activismo político, cine, video, instalación, intervención escénica. Desde esa mirada y bajo esa perspectiva, ya que estaremos formando nuevas generaciones de artistas de la palabra, prefiero cuestionar o poner bajo lupa las herencias que automatizamos o naturalizamos, casi como: “herencias biológicas”.

**Desde esta reflexión genero tres territorios:**

#### **Territorio político**

Es lo que se relaciona con lo real, histórico, la mirada contemporánea sobre el pasado. El punto de vista sobre los clásicos, el clásico en sí mismo como una cantera-fuente inagotable de recursos, la materia prima. La relación con la

ficción previa. La responsabilidad artística para hablar sobre algunos temas, líneas de investigación y el compromiso personal sobre los contenidos, y lo colectivo. Las editoriales en los medios periodísticos sobre hechos reales, hace que pensemos, ¿dónde sobrevive la ficción, dónde se protege lo real?

**Territorio subjetivo** es la voz del autor, creación de lenguaje, la honestidad individual, el recorrido, el cómo, el para qué y el con qué. Habitar la intimidad sin piedad, correr riesgos, el fracaso, la fertilidad emocional, el desamparo y la soledad, los límites de lo público y lo privado, los infinitos que nos habitan, la ficción personal y los lugares de incomodidad.

**Territorio presente** Material creado por los alumnos

### **Se trabajará desde el texto de Macbeth hacia el texto personal**

El texto es el mismo para todos, pero cada uno deberá tomar decisiones sobre qué parte, zona, parlamentos, personaje, escena, argumento, elegirá para poner en diálogo consigo mismo y sobre lo que quiere decir.

Escritura en diálogo, oposición o simplemente como disparador.

El texto como plataforma creativa para ser cuestionada y expuesta.

El texto abierto dejándolo intacto pero abriéndolo y metiéndose adentro.

El texto saqueado solamente para usar lo que se necesita para la escritura nueva.

El texto en lo que provoca genera o induce, sin tomar nada de lo escrito, solamente argumentos, ideas, sensaciones, resonancias.

El texto como un sobreviviente de pasado, pero arqueológico, museístico y bajo esa mirada ser trabajado.

El texto como un representante político de una época, que plantea derechos, costumbres y realidades sociales y culturales de su tiempo.

El texto , y, ¿qué está vivo y qué está muerto?

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Byung Chu Han (2017), editorial Herer:

*La expulsión de lo distinto*

*La agonía del eros*

*La sociedad del cansancio*

*Shanzhai*

Gilles Lipovetsky (2015), editorial Anagrama:

*La estetización del mundo*

Jorge Dubatti (2007), editorial Atuel:

*Filosofía del teatro*

Alain Badiou (s/f), Adriana Hidalgo editora:

*Rapsodia para el teatro*

Jackes Rancière (2008), editorial Manantial:

*El espectador emancipado*

Cindy Sherman, Sophie Calle, como artistas para consultar por obra plástica.

**Año 2018**