



Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Taller Dramatugia VI. *Un
posible acercamiento al Guión Audiovisual*

Área Temática: **ÁREA DE FORMACIÓN EN LA
PRÁCTICA DE LA ESCRITURA.**

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso		Verónica Perrota	EMAD
Encargado del curso		Verónica Perrota	EMAD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	4 horas semanales (20 totales)
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	---
TOTAL DE CRÉDITOS	4

Asistencia	Obligatoria
------------	-------------

Permite exoneración	SI
---------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: si, 4 cupos para otros servicios universitarios
--	----	---

Forma de evaluación (describa):

Controles orales y escritos

Promedio mínimo de nota final: 6.

En caso contrario deberá rendir examen escrito sobre la asignatura.

Se evaluará el desempeño de los estudiantes a través del trabajo en clase más dos trabajos prácticos: escritura de un corto y un texto breve que de cuenta del proceso del trabajo.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): -----

Objetivos

Que los estudiantes logren:

- Comprender las herramientas básicas de la escritura de un guión audiovisual.
- Analizar guiones y experimentar en el nuevo lenguaje.
- Valorar la incorporación de dichas especificidades y al grupo en el proceso creativo.

Contenidos

- La tarea del guionista.
- Punto de vista.
- Personaje y conflicto.
- Estructura audiovisual.
- Diálogo.
- Formato.
- Otros formatos que acompañan el guión: storyline, sinopsis y tratamiento.
- Adaptación de obra teatral a guión audiovisual.

ACTIVIDADES

- Se analizarán guiones y escenas de películas.
- Se ejercitará la escritura, reescritura y lectura en clase.
- Se alentará la discusión sobre los trabajos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comparato, Doc. (2005). *De la creación al guión*. Buenos Aires: La Crujía.

Field, Syd (1994). *El manual del guionista*. Madrid: Editorial Plot.

Gardner, John (1990). *Para ser novelista*. Barcelona: Ultramar.

Huet, Anne (2006). *El guión: a favor o en contra del guión. Cine moderno versus cine clásico. Carta abierta al aprendiz de guionista*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

León, Federico. (2005). *Registros. Teatro reunido y otros textos*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo.

Mamet, David. (2008). *Los tres usos del cuchillo. Sobre la naturaleza y la función del drama*. Barcelona: Alba Editorial.

Mckee, Robert. (1997). *El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba Editorial.

Nachmanovitch, Stephen (2004). *Free play*. Buenos Aires: Paidós.

Robino, Alejandro (2016). *Manual de análisis de Escritura Dramática*.

Sanchis Sinisterra, José. (2012) *Narraturgia: dramaturgia de textos narrativos*. México D.F.: Paso de gato.

Seger, Linda. (2000). *El Arte de la adaptación: cómo convertir hechos y ficciones en películas*. Madrid: Rialp.

Tarkovsky, Andrei. (2002). *Esculpir en el tiempo*. Madrid, España: Rialp.

Año 2018.