

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Análisis crítico del espectáculo

Área Temática: Área de formación en la forma y evolución de los textos teatrales.

Semestre: impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor	Dr. Roger Mirza	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)
Encargado del curso	Profesor	Dr. Roger Mirza	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)
Otros participantes del curso	----	---	---

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	4 horas semanales (60 totales)
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	---
TOTAL DE CRÉDITOS	9

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 4 cupos para otros servicios universitarios
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa):

Controles orales

Dos parciales.

Promedio mínimo de nota final: 6.

En caso contrario deberá rendir examen escrito sobre la asignatura.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): -----

Objetivos

- El estudiante deberá reconocer algunas de las características del arte escénico en su evolución contemporánea e identificar sus principales vertientes en el Siglo XX y hasta el presente, desde Jarry, Marinetti, Apollinaire, Stanislavsky, Meyerhold, Artaud, el teatro del absurdo de Beckett y Ionesco, el teatro político de Piscator y Brecht, las propuestas de Kantor y Grotowsky, Brook y Barba. Y en el Río de la Plata las de Pavlovsky y Gambaro, Bartis y Kartún hasta las más recientes de Lola Arias en Argentina y las visiones críticas de las dramaturgias de Maggi, Langsner, Rosencof, Varela, Prieto, Curi, Rein, hasta las más contemporáneas de Suárez, Percovich, Morena, Blanco, Sanguinetti y Calderón, en Uruguay, entre otros.
- A partir de esa familiarización con el recorrido mencionado y una adecuada formación en las disciplinas teóricas de análisis del arte escénico, el estudiante habrá incorporado herramientas para el análisis crítico de los espectáculos teatrales con reconocimiento del contexto social, histórico y cultural de la emisión y recepción de las obras teatrales (como textos y como espectáculos), su grado de innovación en los modos de intervención de los diferentes signos en el conjunto del espectáculo y sus efectos de sentido en su contexto de recepción.
- Lo anterior supone no sólo un conocimiento de los contextos histórico-sociales de las obras teatrales con los que dialogan (como textos y como espectáculos), sino también de los supuestos teóricos y prácticos de sus propuestas y de las herramientas de análisis de las mismas.

Contenidos

- Recorrido por autores y obras del teatro del siglo XX hasta el presente rioplatense y reconocimiento de la diversidad de las prácticas escénicas y sus teorizaciones así como de las condiciones históricas de la recepción en la construcción de sentido de los espectáculos.
- Caracterización del teatro como texto dramático y como espectáculo vivo para su adecuado análisis. El espectáculo teatral como espesor de signos: aportes de la semiótica en el reconocimiento de las relaciones de

duplicación, oposición o complementación de los signos en escena, en forma sincrónica y diacrónica (Kowzan, Ubersfeld, Bobes).

- Relación entre texto dramático y espectáculo teatral y sus variantes.
- Nociones de representación, relación entre actor y personaje, escena y platea, espacio de la ficción escénica y espacio de la realidad contextual de los espectadores y sus flucturaciones. Cambios en la noción de representación en las últimas décadas (Helbo, Bobes, Cornago, Diéguez).
- Función y práctica de la crítica teatral. Distinción entre descripción, análisis y atribución de valor. Nociones de "horizonte de expectativa" y de ruptura o cambio. La atribución de valor (Jauss).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. Barcelona, Edhasa, 1978.

Bobes, Carmen. *Estudios de semiología del teatro*. Madrid, Ed. Aceña y La avispa, 1988.

Brecht, Bertolt. *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1970.

Diéguez, Ileana. *Escenarios y teatralidades liminales*.

http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/205/escenarios_teatralidades_liminales.pdf

Dubatti, Jorge. *Introducción a los estudios teatrales*. Buenos Aires, Atuel, 2012.

Esslin, Martin. *El teatro del absurdo*. Barcelona, Seix Barral, 1964.

Helbo, André. *Teoría del espectáculo*. Buenos Aires, Galerna, 1987.

Kowzan, Tadeusz. "El signo en el teatro. Introducción a la semiología del arte del espectáculo" en *El teatro y su crisis actual*. Adorno et al, Caracas, Monte Ávila, 1969.

Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Madrid, Paidós, 1984.

Ubersfeld, Anne. *Semiótica teatral*. Madrid. Cátedra, 1998.

Año 2018