



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Todas

Unidad curricular: Cultura de los países lusohablantes

Área Temática: Lenguas extranjeras

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof.Agr.	Laura Masello	CELEX
Encargado del curso	Lectora	Raquel Carinhas	CELEX
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Presentación oral	SI
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SÍ
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO CORRESPONDE	Cupos establecidos por FHCE-CELEX para otras facultades
---	-----------------------	--

Forma de evaluación (describa): para aprobar el curso el estudiante tiene que rendir dos parciales (70% de la nota final) y realizar una presentación oral sobre una de las temáticas del grupo B (30% de la nota final).

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):
Portugués II o equivalente

Objetivos:

El curso pretende (i) dar una visión panorámica de las distintas culturas africanas de los países africanos de lengua oficial portuguesa (PALOP) en una perspectiva multidisciplinar e intercultural que abarque los ámbitos lingüístico, musical y literario, (ii) reflexionar sobre identidad, alteridad y diversidad, y (iii) comprender la relevancia de las literaturas africanas de habla portuguesa para la reflexión sobre los diferentes matices de las experiencias colonial y post-colonial.

Contenidos:

A- Diversidad lingüística en el África lusófona

1. Breve panorama lingüístico de los PALOP.
2. Los crioulos de base lexical portuguesa.

B – La música del África lusófona:

1. Cabo Verde: la morna.
2. Angola: el semba.
3. Guinea Bissau: el gumbé.
4. Mozambique: la marrabenta.

C- Recorridos literarios en Angola y Mozambique:

1. Experiencias coloniales:
 - 1.1. “Dina” en *Vidas Novas* de Luandino Vieira

2. Experiencias post-coloniales:

- 2.1. “O último aviso do corvo falador” y “O dia em que explodiu Mabata-bata” en *Vozes Anoitecidas* de Mia Couto
- 2.2. *Quem me dera ser onda*, de Manuel Rui
3. *A infância é um antigamente que sempre volta*: “O voo do Jika”, “Os óculos da Charlita” y “Palavras para o velho abacateiro” in *Os da minha rua* de Ondjaki

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Chaves, R. (2005). *Angola e Moçambique. Experiência Colonial e Territórios Literários*. São Paulo: Ateliê Editorial.
2. Gonçalves, P. (2004). A formação de variedades africanas do português: Argumentos para uma abordagem multidimensional. In *A Língua Portuguesa: Presente e futuro*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
3. Laranjeira, P. (1995). *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta.
4. Leite, A. M. (2003). *Literaturas africanas e Formulações Pós-Coloniais*. Lisboa: Edições Colibri.
5. Martinho, Ana Maria (2005). Utopian Eyes and Distopian Writings: Portuguese Language, African Literature and a “very private” Semiotics of Resistance. *Language Communities or Cultural Empires? The Impact of European Languages in Former Colonial Territories*. Berkeley: University of Berkeley.
6. Pereira, D. (2006). *Crioulos de base portuguesa*. Lisboa: Caminho.