



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura Filosofía**

**Unidad curricular: Tópico: *La concepción de la Ética de Th. Adorno y su evaluación de la forma de vida en el sistema capitalista.***

**Área Temática: Filosofía de la práctica**

**Semestre: Impar**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof.	Miguel Andreoli	Filosofía de la Práctica
<b>Encargado del curso</b>	Prof.	Miguel Andreoli	Filosofía de la Práctica
<b>Otros participantes del curso</b>	Ayde.	Germán Rodríguez	Filosofía de la Práctica

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>60</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>No</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>No</b>
<b>Monografía</b>	<b>No</b>
<b>Otros (describir)</b>	Trabajo final
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Asistencia</b>	<b>Obligatoria</b>
-------------------	--------------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>NO</b>
---	-----------

**Forma de evaluación (describa):** cada estudiante deberá realizar una disertación en clase, presentar un informe de lectura, y entregar un trabajo final.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Ética I.

**Objetivos: que el estudiante conozca y evalúe críticamente la concepción de Th. Adorno de la ética.**

**Contenidos:**

1. La Escuela de Frankfurt y la teoría crítica. Antecedentes: Karl Marx y la cuestión del trabajo alienado. Georg Lukacs: "La cosificación y la conciencia de clase del proletariado." Max Horkheimer: "Teoría tradicional y teoría crítica"
2. La crítica de la modernidad. Theodor Adorno y Max Horkheimer: "La dialéctica de la ilustración"
3. La cultura en la sociedad de masas, los productos culturales bajo la forma mercancía. Th. Adorno: "The culture industry. Selected essays on mass culture"
4. La posición de la ética en Adorno. Crítica a la idea de libertad en Kant, Th. Adorno: "Dialéctica negativa". La evaluación del imperativo categórico, Th. Adorno: "Problems of moral philosophy". La influencia de la perspectiva de Freud: "El malestar en la cultura"
5. La imposibilidad de la moral en la sociedad actual. Th. Adorno: "Minima moralia. Reflexiones desde la sociedad dañada".
6. Continuidad y ruptura en Habermas y Honneth.

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- |    |   |
|----|---|
| 1. | BENHABIB, Seyla (1986) <i>Critique, Norm, and Utopia. A Study of the Foundations of Critical Theory</i> , Columbia University Press.    |
| 2. | BERNSTEIN, J. M. (2001), <i>Adorno: Disenchantment and Ethics</i> , Cambridge: Cambridge University Press.                              |
| 3. | FREYENHAGEN, Fabian (2013) <i>Adorno's Practical Philosophy: Living Less Wrongly</i> , Cambridge University Press.                      |
| 4. | JAEGGI, Rahel (2016) <i>Forme di vita e capitalismo</i> , Rosenberg&Sellier, Turin, 2016.   |
| 5. | JAMESON, F. (1990). <i>Marxismo tardío. Adorno y la persistencia de la dialéctica</i> . Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010. |
| 6. | JARVIS, Simon (1998) <i>Adorno, a critical introduction</i> , Polity Press.   |
| 7. | JAY, M. (1974). <i>La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt</i> . Madrid: Taurus, 1989.                       |
| 8. | JEFFRIES, S. (2016). <i>Grand Hotel Abyss. The Lives of the Frankfurt School</i> . Londres: Verso, 2016.                                |
| 9. | LAPLANCHE, J.; PONTALIS, J.B. (1967). <i>Diccionario de psicoanálisis</i> . Buenos Aires: Paidós, 1996.                                 |

10. WIGGERSHAUS, R. (1986). *La Escuela de Frankfurt*. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.

**Año 2019**