



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Literatura Grecolatina (matutino)**

**Área Temática: Filología Clásica**

**Semestre: Impar**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adj.	Victoria Herrera	Departamento de Filología Clásica
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adj.	Victoria Herrera	Departamento de Filología Clásica
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>NO</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>..</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Asistencia</b>	<b>Obligatoria</b>
-------------------	--------------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: 10</b>
---	-----------	---

**Forma de evaluación:**

**El curso se exonera mediante controles de lectura y dos pruebas parciales (en las que se debe promediar 6); alternativamente, el estudiante puede aprobarlo rindiendo un examen final.**

### **Conocimientos previos requeridos:**

#### **Objetivos:**

- Ofrecer al estudiante un panorama introductorio de la literatura grecolatina clásica, autores más representativos y principios estéticos fundamentales, facilitando los elementos de análisis básicos de interpretación filológica y hermenéutica de los textos comprendidos en el corpus de estudio (con especial énfasis en la noción de "clásico" y "género" dentro de la tradición literaria grecolatina).
- Proveer al estudiante de los fundamentos teóricos que le permitan ordenar un análisis crítico de autores clásicos
- Analizar la forma en la que el mundo romano adaptó motivos y episodios de la literatura griega y, mediante la verificación de esas relaciones de intertextualidad, reflexionar sobre su proyección y pervivencia en las letras y cultura occidental posterior.

#### **Contenidos:**

1. Introducción general a la literatura grecolatina y su contexto cultural e histórico. Periodización y perspectivas en torno al concepto de género. Las poéticas de la Antigüedad: Aristóteles, Horacio. Concepto de "canon" y "clásico" dentro del paradigma ético y estético del mundo antigüedad.
2. **Generalidades.** Introducción y periodización de la literatura grecolatina. La "literatura" en Grecia: tradiciones orales, contextos performativos y el desarrollo de la escritura. Vinculación entre religión, mito y su expresión poético-musical. Atenas, Alejandría y la formación del canon literario griego. Introducción a la literatura latina clásica y periodización desde sus orígenes hasta el siglo V d.C. Contactos y relaciones entre Roma y Grecia: traducción, adaptación y reinterpretación de las formas literarias griegas. El problema de la originalidad de la literatura latina: *imitatio* como principio creativo y su función como articulación y mediación cultural. Crítica literaria, principales corrientes hermenéuticas modernas; la perspectiva romántica y la revisión de la literatura latina en el siglo XX.
3. **Poesía épica.** Características generales de la épica homérica (la llamada cuestión homérica, lenguaje, características formales, evolución y fijación de los poemas, su transmisión). La épica latina: formación y desarrollo de la épica en Roma. Las distintas formas épicas y sus modelos griegos. La épica alejandrina en Roma, fuentes, estructura

compositiva y relación con sus contrapartes helénicas. El héroe, viaje y destino; el código heroico y transformaciones en el mundo antiguo.

4. **Poesía Lírica.** Periodización de la lírica griega: lírica arcaica, clásica y posclásica. La lírica “literaria” en Alejandría. Periodización de la poesía lírica latina; orígenes y desarrollo, su diálogo con fuentes y temas helenísticos: los *poetae novi*. Aspectos formales: lenguaje, estilo, *topoi* y esquemas métricos fundamentales

5. **Poesía dramática.** Antecedentes del género dramático, mito y representación en la tragedia ática. La pólis en escena: contexto político y religioso, festivales cívico- religiosos. Formulación trágica del conflicto y el héroe. El drama en Roma, contexto y características; evolución del drama latino: influjo de la poesía dramática griega, tradiciones etruscas, formas romanas arcaicas (mimo y farsa atelana). Comedia y tragedia: temas, personajes y técnicas fundamentales. Lenguaje, estilo, metro y música.

6. **Otros géneros.** Los llamados “géneros menores”. La fábula en Grecia y Roma. Novela y sátira, características formales, orígenes y desarrollo. La historia como género literario en el mundo antiguo y su diálogo con el drama y la épica. Límites imprecisos de la preceptiva retórica y su contraparte poética.

### **Bibliografía básica:**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Codoñer, C. (1997) *Historia de la Literatura Latina*, Madrid: Cátedra.
2. Curtius, E. (1955) *Literatura Europea y Edad Media Latina*. México: Fondo de Cultura Económica
3. Easterling, P. E. & Knox, B. M. W. (eds., 1990) *Historia de la literatura clásica*, B. M. W. vol. I: Literatura griega. Madrid: Gredos
4. Fowler, R. (ed., 2006) *The Cambridge Companion to Homer*. Cambridge University Press
5. Grimal, P. (1994) *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Barcelona: Paidós Ibérica
6. Kenney, E., Clausen, W. (1982) *Historia de la Literatura Clásica*, vol. 2: Literatura Latina. Madrid: Gredos
7. Nagy, G. (1990). *Pindar's Homer: The Lyric Possession of an Epic Past*. The Johns Hopkins University Press
8. Putnam, M. (1982) *Essays on Latin Lyric, Elegy, and Epic*. Princeton: Princeton University Press.
9. Romilly, J. de. (2011). *La tragedia griega*. Madrid: Gredos
10. West, D., Woodman, T. (eds., 1979) *Creative Imitation and Latin Literature*. Cambridge, Cambridge University Press