



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Introducción a la Teoría Literaria

Área Temática: Area Teórico-Methodológica

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adjunta	Claudia Pérez	Depto. De Teoría y Met. Literarias
Encargado del curso	Prof. Adjunta	Claudia Pérez	Depto. De Teoría y Met. Literarias
Otros participantes del curso	Asistente	Pilar de León	Depto. De Teoría y Met. Literarias

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO Blog
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Dos parciales obligatorios
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	libre
-------------------	-------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: (Si no está ofertada como electiva, escriba NO CORRESPONDE)
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

Forma de evaluación (describa): 2 parciales presenciales obligatorios

1 informe de lectura (optativo)
orales no obligatorios

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No.

Objetivos:

-Introducir al/a estudiante a la reflexión académica sobre la *cuestión de lo literario*, logrando ciertas estabilidades conceptuales frente a la desdefinición contemporánea y sus causas. A la vez reflexionar sobre la necesidad de la/s teoría/s como sistemas conceptuales comprensivos y creativos que se adscriben a ciertos paradigmas.

-Recorrer y estudiar los principales aspectos de los problemas y la situación actual de los estudios literarios y de las principales corrientes hermenéuticas, dialogando siempre con fuentes literarias.

-Fomentar un espíritu constructivo y crítico en torno en las cuestiones tratadas, observando siempre la complejidad con que los diferentes autores/as tratan estos temas y aportando nuestra mirada desde la emergencia, el diálogo y el fortalecimiento del yo teórico, en esta particular época de postautonomía y transversalización disciplinaria, nuevas emergencias y retornos del canon.

-Analizar la influencia de la variación de soportes donde se produce el hecho literario.

Contenidos:

Introducción: ¿Qué es la Teoría? Necesidad de la/s Teoría/s. Principios y abstracciones. Diferentes conceptos y alcances de la disciplina (Culler, García Berrio, Eagleton).

1.- La noción de literatura en tiempos inciertos. Naturaleza y función. Literatura, discurso y metadiscursos. La gestación de la idea de lo literario en el plano diacrónico. Origen de la "literaturidad" y problematizaciones. (Warren y Wellek, Meletinsky, Culler, Robin, Aguiar e Silva). La postautonomía literaria (Canclini, Ludmer).

2.- El lenguaje literario y su base lingüística. El signo lingüístico. Denotación y connotación, expresión y contenido. Función poética. (Lotman, Kristeva, Jakobson, Lyons). Modelizaciones?

3.- Literatura como comunicación e interacción simbólica en una

comunidad. Información. El trabajo de la interpretación. Hermenéutica (Ricoeur). La entropía. (Eco, Lotman). La noción de campo (Bourdieu).

4.- El pensamiento mítico. Símbolo, mito, poesía. Alegoría, metáfora y metonimia. (Cassirer, Fletcher, Le Guern). La literatura como “espíritu de una época”.

5.- Teoría de los géneros literarios. Problematización (Glowinski, Aguiar e Silva).

5. 1- Género lírico. Su “modo de ser”. Especificidad e hibridación. Ritmo, metro, eufonía; cadena semántica (Jakobson, Lotman, Kayser). Lírica rioplatense de los 70-80.

5.2.- Género narrativo. Narrativa fantástica. Historia, narración, relato. (Genette, Kristeva).

5.3. -Teorías del teatro. La teatralidad de la estructura. El “éxtasis semiótico”. (Bobes Naves, Ubersfeld, Cornago).

5.4.- El ensayo. Derivaciones de la “herejía” como nuevas formas del pensar académico. (Adorno, Real de Azúa)

6.- Una literatura de la subalternidad de género: escrituras del aquí y ahora. Problemas de la escritura femenina, queer y del habla del subalterno. Performatividad.(Asensi, Spivak). (Kristeva, Butler, Preciado).Teoría Literaria de la Diversidad.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Aguiar e Silva, Vitor Manuel de. *Teoría de la Literatura*. Trad. de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1972. (ed. orig. 1967).
2. Angenot, Marc et al. (eds.). *Teoría literaria*. Trad. Isabel Vericat Núñez. México: Siglo XXI, 1993. (ed. orig. 1989).
3. Butler, Judith. *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis, 2004.
4. Cuesta Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan. *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal, 2005.
5. Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000. (ed. orig. 1997).

6. Eribon, Didier. *Teorías de la Literatura*. Buenos Aires: Waldhuter Editores, 2017.
7. Fletcher, Angus. *Alegoría. Teoría de un modo simbólico*. Madrid: Akal, 2002.
8. Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid:Gredos, 2010. (ed. orig. 1948).
9. Van Dijk, Teun A. (ed.) *Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*. Trad. Diego Hernández García. Madrid: Visor, 1999. (ed. orig. 1985).
10. Selden, Raman, et al. *La teoría literaria contemporánea*. Trad. Juan Gabriel López Guiz y Blanca Ribera de Madariaga. Barcelona: Ariel, 2001.

Año 2019