



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Española

Área Temática: Área de Literaturas en Lenguas Europeas

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Ma. de los Ángeles González	Departamento de Letras Modernas
	Prof. Agr.	Francisco Bustamante	Departamento de Literatura Latinoamericana
Encargado del curso	Prof. Adj.	Ma. de los Ángeles González	Departamento de Letras Modernas
	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Departamento de Literatura Latinoamericana
	Asist.	Fernando Ordóñez	Departamento de Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Aprobación de 2 Parciales
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia | **Obligatoria**

Permite exoneración | **SI**

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: SIN LÍMITE DE CUPOS
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa):

Para “ganar” el curso deben realizarse dos pruebas parciales con una calificación mínima de R (3). Habrá opción a una tercera de carácter recuperatorio. La nota promedial de B (6) en los parciales, con un mínimo de RB (4) en una de ellas, permitirá exonerar el Examen final, al que deberán presentarse quienes no alcancen esas calificaciones.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): NO REQUERIDOS

Objetivos:

Estudiar distintas manifestaciones de la literatura española de los siglos XVII a XIX. Ejercitar a los alumnos en la lectura crítica de textos relevantes del período, atendiendo a su contexto histórico-cultural.

Contenidos:

Barroco a Romanticismo en el mundo hispánico

El arte y la literatura del 1600; el efecto pos renacentista en los géneros narrativos: la picaresca, los libros de caballería, el nacimiento de la ‘novela’ moderna.

- 1.- Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache* (1588)
- 2.- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (1605-1615)

El teatro del 1600. Lope de Vega y la comedia nueva

- 3.- Lope de Vega Carpio, *Fuenteovejuna*
- 4.- Miguel de Cervantes, *El rufián dichoso*

La poesía de los Siglos de Oro: variaciones del soneto

- 5.- Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz

Evangelizadores, cronistas y viajeros en América del Sur. Formas de la “conquista espiritual”; la literatura y los procesos de “descubrimientos” culturales

- 6.- Antonio Ruiz de Montoya, *Conquista espiritual hecha por los religiosos de la Compañía de Jesús en las provincias del Paraguay, Paraná, Uruguay y Tape; Sílex del divino Amor y rapto del ánimo en el conocimiento de la causa primera.*
- 8.- Alonso Carrió de la Vandra (Concolorcorvo). *Lazarillo de ciegos caminantes*

La Ilustración en España y América. Formas y funciones del género epistolar en el pensamiento ilustrado.

- 9- José Cadalso, *Cartas marruecas* (1789)
- 10- José María Blanco White, *Letters from Spain* (Cartas desde España, 1822)

Etapas, géneros y expresiones del Romanticismo hispánico

9.- José de Espronceda, "Canto a Teresa"

10.- Mariano José de Larra, "La Nochebuena de 1836"

11.- Gustavo Adolfo Bécquer, *Desde mi celda*

12.- Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab.*

Bibliografía básica:

1. Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas e iris Zavala (coord.). *Historia social de la literatura española*. Madrid: Castalia, 3 vols. Madrid: Akal, 2001.
2. Canavaggio, Jean. *La invención de la novela*. Madrid: Casa de Velázquez, 1999.
3. Egido, Aurora (coord.). *Siglos de Oro, Barroco*. Vol. 3. *Historia y crítica de la literatura española*. Ed. de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1982.
4. Egido, Aurora (coord.). *Siglos de Oro, Barroco*. Vol. 3/1. Primer suplemento. *Historia y crítica de la literatura española*. Ed. de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1994.
5. Caso González, José (coord.). *Ilustración y Neoclasicismo*. Vol. 4. *Historia y crítica de la literatura española*. Ed. de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1983.
6. Gies, David T (coord.). *Ilustración y Neoclasicismo*. Vol. 4/1. Primer Suplemento. *Historia y crítica de la literatura española*. Ed. de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.
7. Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco*. Barcelona: Ariel, 1979.
8. Riley, Edward E. *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid: Taurus, 1989.
9. Zavala, Iris (coord.). *Romanticismo y realismo*. vol. 5 *Historia y crítica de la literatura española*. Ed. de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1982.
10. Zavala, Iris (coord.). *Romanticismo y Realismo*. *Historia y crítica de la literatura española*. 5/1. Primer Suplemento. Ed. de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1993

Año 2019