



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

**Unidad curricular: Literatura Francesa: “Surrealismo:
vanguardias estéticas y políticas”**

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Encargado del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Otros participantes del curso	Asistente	Lucía Campanella	Letras Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	5 horas semanales a lo largo de todo el semestre
Trabajos domiciliarios	-
Plataforma EVA	-
Trabajos de campo	-
Monografía	-
Otros (describir)	-
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	recomendada
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: no hay cupos ni condiciones.
---	-----------	---

Forma de evaluación: Se realizarán dos parciales, el primero a mediados del semestre y el segundo en la penúltima clase. En caso de que el estudiante no alcance el promedio requerido, se hará un tercero. Hay posibilidades de seminarizar el curso.

Conocimientos previos requeridos: Ninguno en particular.

Objetivos: Se procurará mostrar la confluencia de las dimensiones estética y política en obras en verso y en prosa de autores que escriben en los primeros decenios del siglo XX, así como las compenetraciones de formas “artísticas” y “no artísticas”.

Contenidos:

Alcools (1913), Guillaume Apollinaire.

Les mamelles de Tirésias (1917), Guillaume Apollinaire.

Calligrammes (1918), Guillaume Apollinaire.

Le cornet à Dés II (1917), Max Jacob.

Premier Manifeste du Surréalisme (1924), André Breton.

Nadja (1928), André Breton.

Le paysan de Paris (1926), Louis Aragon.

Les poètes (1960), Louis Aragon.

Destinée arbitraire (1926-1944), Robert Desnos.

La complainte de Fantômas (1933), Robert Desnos & Kurt Weill.

Bibliografía básica:

1. Aragon, Louis & Benveniste, Émile, Breton, André et alii. “La révolution encore et toujours” in *L'Humanité*, 1925. <http://www.andrebretton.fr/work/56600100338660>

2. Charle, Christophe. "Vers un monde intellectuel sans frontières" in *La vie intellectuelle en France, Des lendemains de la Révolution à 1914*. sous la direct. Christophe Charle & Laurent Jeanpierre, Paris, Seuil, 2016.
3. Compagnon, Antoine. "De l'avant garde au surréalisme" in *La littérature française, dynamique et histoire*. M. Delon et alii, direct. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, 2007.
4. Diaz, José-Luis. "Manifestes et scandales littéraires", in *La vie intellectuelle en France, Des lendemains de la Révolution à 1914*. sous la direct. Christophe Charle & Laurent Jeanpierre, Paris, Seuil, 2016.
5. Löwy, Michael & Robert Sayre. *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 1992
6. Löwy, Michael. "Le surréalisme comme mouvement romantique révolutionnaire", in *Europe* n° 900, avril 2004.
7. Nadeau, Maurice. *Histoire du surréalisme*. Paris, Seuil, 1964.
8. Rancière, Jacques. *Aisthesis, Scènes du régime esthétique de l'art*, Paris, Galilée, 2011.
9. Rancière, Jacques. "Los hombres como animales literarios" in *El animal letrado: literatura, verdad, política*. Alma Bolón edit. Montevideo, H Editores, 2016.
10. Traverso, Enzo. Compte rendu de Michael Löwy, Robert Sayre, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 1992. In: *L'Homme et la société*, N. 107-108, 1993. Guerre et paix aujourd'hui. pp. 210-212.
www.persee.fr/doc/homso_0018-4306_1993_num_107_1_3330

Año 2019