



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Literatura Italiana**

**Área Temática: Literaturas en Lenguas Europeas**

**Semestre: Impar**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adj.	Georgina Torello	Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adj.	Georgina Torello	Letras Modernas
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>NO</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

Asistencia	Obligatoria
------------	-------------

Permite exoneración	SI
---------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: SIN CUPOS
--	----	---

**Forma de evaluación (describa):**

Para “ganar” el curso se deberá alcanzar el 75 % de las asistencias. Para exonerar el curso deberán realizarse dos pruebas parciales con una nota promedial de B (6) en los dos y un mínimo de RB (4) en cada una de ellas. Habrá opción a un tercer parcial de carácter recuperatorio. Al Examen final, deberán presentarse quienes no alcancen las calificaciones anteriores.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables: NO**

**Objetivos:**

El aniversario de los 700 años del nacimiento de Giovanni Boccaccio, en 2013, fue excusa, como cualquier aniversario, para volver sobre la obra del escritor dentro y fuera de Italia, revisando lecturas y proponiendo nuevas conexiones a través de congresos, ediciones, publicaciones críticas. Situando al estudiante en el contexto histórico-cultural, el curso hace una selección de las obras más relevantes del escritor y formula su lectura considerando la crítica establecida y los últimos enfoques teóricos. Dado el volumen y la importancia de las reescrituras productivas generadas por la obra de Boccaccio, se presentará una selección de iluminaciones en manuscritos, producciones pictóricas, literarias, musicales, teatrales y cinematográficas que, a lo largo de los siglos, enmarcaron y guiaron (o desviaron) su lectura. Existen traducciones de las obras mencionadas en los contenidos.

**Contenidos:**

1. **El discurso amoroso y escritura como acto ventrilocuo:** fragmentos de *Caccia di Diana*. Milán, Mondadori, 1967 y de *Il Filocolo*. Milán: Mondadori, 1998. La voz femenina en la obra de Boccaccio: *Elegia di Madonna Fiammetta*. Milán: Garzanti, 2007.
2. **La “comedia humana” en tiempos medievales.** Narración múltiple y formación de “la novella”. *Decameron*. Milán: Mondadori, 1996. *El Decameron* en las artes: ilustraciones medievales y renacentistas, reescrituras y cine.
3. **¿Sátira o misoginia?** La última prosa: *Corbaccio* Milán: Garzanti, 2007.

### **Bibliografía básica:**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Armstrong, Guyda, Rhiannon Daniels y Stephen J. Milner. *The Cambridge Companion to Boccaccio*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
2. Azuela, María Cristina. “El traductor burlado en algunas versiones del *Decamerón*”. *Acta Poetica* 25-1 (2004): 25-1.
3. Marcus, Millicent. “Cross-Fertilizations: Folklore and Literature in Decameron 4,5”. *Italica*, 66-4 (1989): 383-398.
4. Branca, Vittore. *Bocaccio y su época*. Madrid: Alianza, 1975.
5. Anselmi, Gian Mario, Giovanni Baffetti, Carlo Delcorno y Sabastiana Nobili. *Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione*. Bolonia: Il Mulino, 2013.
6. Hernández Esteban, María. “El Decameron como viaje de regeneración. Notas sobre su modernidad”. *Revista de Filología Románica* 22 (2005): 183-192.
7. Pabst, Walter. *La novela corta en la teoría y en la creación literaria. Notas para la historia de su antinomia en las literaturas románicas*. Madrid: Gredos, 1972.
8. Petronio, Giuseppe. *Historia de la literatura italiana*. Madrid: Cátedra, 1990.
9. Paredes, Juan. “Del ‘utile consiglio’ y las ‘sollazzevoli cose’”. *El Decameron* en el marco de la cultura popular. *Cuadernos de Filología Italiana*, n. Extraordinario (2001): 119-136.
10. Olson, Kristina. “The Language of Women as Written by Men: Boccaccio, Dante and Gendered Histories of the Vernacular”. *Heliotropia* 8-9 (2011-12): 51-78.

**Año 2019**