



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Lic. en Letras

Unidad curricular: Literatura Moderna y Contemporánea

Área Temática: Formación general

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Dpto. de Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Dpto. de Letras Modernas
Otros participantes del curso	Ayud.	Ignacio Gutiérrez	Dpto. de Letras Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI (11 horas)
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupo: 10
---	-----------	-----------------

Forma de evaluación: La reglamentaria. El curso incluye clases prácticas.

Conocimientos previos recomendables: Haber ganado Literatura Grecolatina y Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana o poseer

un conocimiento general de la literatura europea comparable al que ofrecen en esos cursos.

Objetivos: Desarrollar un panorama de algunas de los principales estéticas, movimientos, autores y textos del período en cuestión. Discutir algunos aspectos temáticos y conceptuales de los estudios universitarios sobre literatura. Practicar algunas estrategias elementales de análisis de textos literarios.

Contenidos:

El tiempo de aula se dividirá en exposiciones teóricas y trabajos prácticos, realizados individualmente o en grupos. Se tratarán textos breves o pasajes breves de los textos, abordándolos a partir de un análisis formal de algunos ejemplos para, sobre esa base, discutir características más generales de las obras, las poéticas y las épocas correspondientes al curso.

1. **Introducción.** Algunos marcos elementales: literatura, estudios literarios, historia literaria, análisis de texto.
2. **Ilustración, Modernidad y Neoclasicismo.** La estética como disciplina, el arte como política. Sobre los orígenes del paradigma estético moderno.
3. **Romanticismo.** El individualismo y la noción moderna de lo literario. La lírica romántica. Introducción a algunos elementos básicos para el análisis formal de textos líricos.
4. **Narrativa de mediados del siglo XIX.** Sociedad mesocrática y modernización. La edad clásica de la novela. Introducción a algunos elementos básicos para el análisis formal de textos narrativos.
5. **Poesía postromántica.** La búsqueda de la poesía absoluta. Poesía moderna y transgresión.
6. **La dimensión teatral.** Del Realismo al Modernismo. Introducción a algunos elementos básicos para el análisis formal de textos dramáticos.
7. **Modernismo.** La literatura como reino del lenguaje.
8. **Vanguardias históricas.** Crítica/ crisis del paradigma estético moderno.
9. **Neorrealismo, testimonio, existencialismo.** Política, sociedad y condición humana en la narrativa de mediados de siglo.
10. **La narrativa de las últimas décadas.** De la postvanguardia a la literatura de la era digital.
11. **Poesía de las últimas décadas.** Algunas tendencias.
12. **Dramaturgia de las últimas décadas.** Algunas tendencias.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Barnard, Robert (2002). *Breve historia de la Literatura Inglesa*. Trad. Paloma Tejada. Madrid, Alianza Editorial.

2. Culler, Jonathan (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona, Crítica.
3. Culler, Jonathan (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona, Crítica.
4. Wischer, Erika (Ed.) (1993). *Historia de la Literatura. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid, Akal.
5. Riquer, Martín y Valverde, José María (2010). *Historia de la Literatura Universal*. Madrid, Gredos.

Año 2019