



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Literatura Uruguay I**

**Área Temática: Área de Literaturas Uruguay y de América Latina**

**Semestre: Impar**

|                                      | <b>Cargo</b> | <b>Nombre</b>            | <b>Departamento/Sección</b>                              |
|--------------------------------------|--------------|--------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Responsable del curso</b>         | Prof. Agr.   | Hebert Benítez Pezzolano | Literaturas Uruguay y Latinoamericana/Literatura Uruguay |
| <b>Encargado del curso</b>           | Prof. Agr.   | Hebert Benítez Pezzolano | Literaturas Uruguay y Latinoamericana/Literatura Uruguay |
| <b>Otros participantes del curso</b> | Asist.       | Daniel Vidal             | Literaturas Uruguay y Latinoamericana/Literatura Uruguay |
|                                      | Asist.       | Alejandro Gortázar       | Literaturas Uruguay y Latinoamericana/Literatura Uruguay |
|                                      | Ay.          | Pablo Armand Ugón        | Literaturas Uruguay y Latinoamericana/Literatura Uruguay |

**El total de Créditos corresponde a:**

|                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| <b>Carga horaria presencial</b> | <b>75 horas</b> |
| <b>Trabajos domiciliarios</b>   | <b>NO</b>       |
| <b>Plataforma EVA</b>           | <b>SI</b>       |
| <b>Trabajos de campo</b>        | <b>NO</b>       |
| <b>Monografía</b>               | <b>NO</b>       |
| <b>Otros (describir)</b>        | <b>---</b>      |
| <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>        | <b>10</b>       |

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| <b>Asistencia</b> | <b>Libre</b> |
|-------------------|--------------|

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>Permite exoneración</b> | <b>SI</b> |
|----------------------------|-----------|

|                                                                                     |           |                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------|
| <b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b> | <b>SI</b> | <b>Cupo de 10 estudiantes</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------|

## **Forma de evaluación**

El curso se aprueba mediante examen final. El mismo puede ser exonerado a través de dos pruebas parciales con promedio de suficiencia no inferior a la calificación de B (6) y un mínimo de RB (4) para cada una de ellas. Habrá opción a un tercer parcial de carácter recuperatorio.

## **Conocimientos previos requeridos/recomendables: NO**

## **Objetivos**

1. Proporcionar al estudiante un espectro crítico, histórico y culturalmente contextualizado de la literatura uruguaya en el transcurso del siglo XIX y de comienzos del siglo XX.
2. Ofrecer elementos para la reflexión acerca de las relaciones entre los procesos de creación literaria y los conceptos de nación y de frontera en lo que va del período independentista al de la constitución del Estado moderno a partir del 900.
3. Introducir herramientas teóricas y críticas para elaborar una perspectiva introductoria de la literatura uruguaya del período en relación comprensiva con el contexto de las letras latinoamericanas.

## **Contenidos**

1. Introducción histórico-crítica a un conjunto de concepciones y problemas sobre literatura uruguaya, desde los relatos fundacionales a la actualidad.
2. *El Parnaso Oriental*, de Luciano Lira. Voces dentro y fuera: a) lugares de mujer en la escritura poética y periodística de Petrona Rosende, entre *El Parnaso* y *La Aljaba*; b) lugares del “negro” en la escritura poética y en otros textos de Jacinto Ventura de Molina.
3. Oralidad, escritura y revolución: de la primitiva poesía gauchesca, de Bartolomé Hidalgo, a *Los tres gauchos orientales*, de Antonio Lussich. Herencias de la gauchesca: la protesta y el humor en las creaciones de Carlos Molina y Abel Soria.
4. Los romanticismos de la Defensa y del Ateneo. *Tabaré*, de Juan Zorrilla de San Martín: la cuestión del indio en la cuestión poética y de la nación. Cien años después, *¡Bernabé, Bernabé!*, de Tomás de Mattos.
5. *Cristina*, de Daniel Muñoz. El cuerpo femenino en la encrucijada de otros cuerpos sociales: novela, crónica, sensualidad y represión.

6. Introducción general al 900. Transformaciones económicas, sociales y políticas de la modernización en el período. Un mapa de las ideologías culturales y estéticas. Cultura popular en la ciudad letrada. Público y teatro. El sainete social en Florencio Sánchez: *¡Ladrones! y Canillita*.
7. Modernismo hispanoamericano y poesía modernista en el 900 uruguayo. Irrupción, vigencias y construcciones del yo en *La isla de los cánticos*, de María Eugenia Vaz Ferreira. Singularidad y gravitación de dos poetas modernistas “menores”: Toribio Vidal Velo y Pablo Minelli.
8. Los años veinte. Panorama socio-político y cultural. Modernidades e ideologías estéticas. Vanguardia y no vanguardia en el Uruguay. Formas y lugares de la poesía. Energías cruzadas: lo arcaico, lo residual y lo emergente. Producciones poéticas de Pedro Leandro Ipuche, Luisa Luisi, Juan Parra del Riego y Edgarda Cadenazzi. Diferencias en la otra orilla: Oliverio Girondo y Nicolás Olivari.

### **Bibliografía básica:**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AAVV. *La generación del 900*. Montevideo: Ed. Número, 1950.
2. ACHUGAR, Hugo y Mabel MORAÑA (coordinadores). *Uruguay: imaginarios culturales. Desde las huellas indígenas a la modernidad*. Montevideo: Trilce, 2000.
3. ARDAO, Arturo. *Etapas de la inteligencia uruguaya*. Montevideo: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República, 1971.
4. BARRÁN, José Pedro. *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*. Vol 1. La época bárbara; vol 2. El disciplinamiento. Montevideo: Banda Oriental, 1989.
5. CAYOTA, Víctor. *La década uruguaya del veinte en su poesía*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1991.
6. GIAUDRONE, Carla. *La degeneración del 900. Modelos estético-sexuales de la cultura en el Uruguay del Novecientos*. Montevideo: Trilce, 2005.
7. MAGGI, Carlos; MARTÍNEZ MORENO, Carlos; Carlos REAL DE AZÚA (directores). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya* (44 fascículos y un índice general). Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968-1969. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987]
8. RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca, 1998.
9. SOSNOWSKI, Saúl (Selección prólogo y notas). *Lectura crítica de la literatura latinoamericana. La formación de las culturas nacionales*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1996.
10. ZUM FELDE, Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay* (1930, 1ª. ed.; 1941, 2ª. ed.). Montevideo: Ediciones del Nuevo Mundo, 1967 (3ª. ed., corregida y actualizada)