



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Literatura Uruguaya II  
[FICCIÓN, POESÍA, IMÁGENES, REFLEXIÓN]

**Área Temática:** Literaturas Uruguaya y de América Latina

**Semestre:** Impar

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profesor Titular	Pablo Rocca	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
<b>Encargado del curso</b>	Profesor Titular	Pablo Rocca	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
<b>Otros participantes del curso</b>	-----	-----	-----

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>NO</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>El curso se aprueba exclusivamente por la realización de un informe final, como trabajo de pasaje de curso, lo cual supone la realización de actividades de taller (art. 2 de “Reglamento de asistencia y aprobación de cursos”).</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Asistencia</b>	<b>Obligatoria</b>
-------------------	--------------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

<b>Unidad curricular</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y</b>
--------------------------	-----------	---------------------------

<b>ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>		<b>condiciones:</b> Cinco estudiantes como máximo para la Universidad de la República; dos como máximo del CFE.
---	--	---

**Forma de evaluación:** Este curso se rige por lo establecido en el “Reglamento de asistencia y aprobación de cursos”, en especial en sus artículos 2 y 4, y el “Reglamento de trabajos de pasajes de curso y seminarios” (art. 1º). En acuerdo a estas normas, este curso se *ganará* por asistencia y se *aprobará* exclusivamente por la realización de un informe. En base a los puntos planteados en el programa, este trabajo de pasaje de curso versará sobre un tema a determinar, que se acordará previamente con el profesor. Podrá realizarse en forma individual o en coautoría. Diversas instancias de taller se llevarán a cabo para su discusión y planificación.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables:** No corresponde

### **Objetivos:**

(1) A partir de una selección de textos, autores y problemas (y, en ocasiones, de materiales audiovisuales documentales o de ficción) el curso propondrá un panorama de la escritura literaria producida en el país o que han construido algunos escritores originarios de este territorio, aun fuera de él, centrándose entre 1925 y 1985, aunque se trabajará con algunos ejemplos posteriores. Asimismo, tomando en cuenta los lineamientos del Plan vigente de la Licenciatura en Letras en lo que respecta al área de esta disciplina, se considerarán algunos textos y autores anteriores a la primera fecha.

(2) Con esta visión sinóptica se aspira a abrir otras posibilidades para que, junto al conocimiento de la bibliografía crítica básica –que tiene una finalidad propedéutica–, el (o la) estudiante esté en condiciones de indagar otras líneas profundizando en lecturas más específicas. El programa propende a un conocimiento global y verosímil del ciclo señalado, para lo cual la asistencia será obligatoria, al margen de que se apruebe por un informe.

3) Con el informe se procura que la (o el) estudiante refuerce el conocimiento de un asunto de su interés y se familiarice en el ejercicio de la escritura crítica y la investigación. A este último aspecto el profesor del curso dedicará especial cuidado en el aula en forma de taller (art. 2 del “Reglamento de asistencia y aprobación de cursos”), destinando parcialmente algunas clases a esta tarea, que extenderá en el horario de atención a estudiantes y en consultas por vía electrónica. Acompañar el desarrollo progresivo de esta práctica permitirá su eficaz cumplimiento. El informe (o trabajo de pasaje de curso) deberá entregarse una vez concluida la actividad de enseñanza, siempre de acuerdo a las normas invocadas, sobre uno de los puntos indicados o sobre un aspecto del mismo.

## Contenidos:

- 1) Cuatro hipótesis sobre el problema de la literatura nacional y algunos de sus fundamentos críticos y teóricos.
- 2) Tradición y renovación; lengua y habla en los cuentos “Qué lástima” (1949) y “Rodríguez” (1959), de Francisco Espínola. (Emisión y discusión de la lectura de los dos textos a cargo del autor, 1962).
- 3) Tres cuentos, tres desvíos del realismo clásico: “Último coche a Fraile Muerto” (1947), de María Inés Silva Vila; “El cocodrilo” (1949), de Felisberto Hernández; “La madera protectora u otra forma de la desventura” (1963), de L.S. Garini.
- 4) Juan Cunha, Fernando Pereda, Sara de Ibáñez. Tres poéticas en contraste a través de un grupo de poemas compuestos entre 1930 y 1985.
- 5) Infancia y autoficción: acercamiento al problema a partir de algunos momentos de *Muchachos* (1950), de Juan José Morosoli y *La carta perdida* (2018), de Roberto Appratto.
- 6) Juan Carlos Onetti: “El infierno tan temido” (1957), texto y palimpsesto. Discusión del filme homónimo, en base al relato, dirigido por Raúl de la Torre (1980).
- 7) Lineamientos de la crítica entre los años treinta y comienzos de la década del setenta. A partir de un texto seleccionado de cada autor se revisarán algunas de sus propuestas sobre creación y crítica. Se considerarán páginas de Gustavo Gallinal, Alberto Zum Felde, Roberto Ibáñez, Luisa Luisi, Emir Rodríguez Monegal, Ángel Rama, Carlos Real de Azúa, Mario Benedetti, Idea Vilariño y Ruben Cotelo.
- 8) Poéticas del medio siglo XX (1945-1965). Lectura crítica de un pequeño conjunto de textos de Idea Vilariño, Ida Vitale, Humberto Megget, Jorge Medina Vidal, Enrique Fierro. (Exhibición y debate del documental “Idea”, 1997, de Mario Jacob).
- 9) Delmira Agustini: reescritura de una vida y pretexto ficcional: *La otra mitad* (1966), de Carlos Martínez Moreno.
- 10) Política, periodismo y el movimiento de los géneros. Algunos ejemplos entre la crónica, el testimonio y el reportaje (1890-1990). Elección de un texto breve (que se leerá en contraste) de Daniel Muñoz, José Enrique Rodó, Javier de Viana, Emilio Frugoni, Carlos María Gutiérrez, Gonzalo de Freitas, María Esther Gilio.
- 11) Uruguay afuera. Algunas observaciones sobre la escritura en el exilio durante el ciclo dictatorial a través de *Cuadernos de Marcha* (México, segunda época, 1979-1984).

12) Transformaciones de la narración metahistóricográfica: las ideas de Eduardo Acevedo Díaz y su práctica en pasajes de *Ismael* (1888) y en el relato “El combate de la tapera” (1892). Reescrituras del modelo (aspectos retóricos y políticos) en los cuentos “Los ojos del monte” (1962), de Alfredo D. Gravina, “Los ojos de la higuera” (1985), de Mario Arregui” –en este caso, además, como contrapunto de “El tiempo borra” (1913), de Javier de Viana–. Algunas conjeturas sobre la interpretación de Marosa di Giorgio de “El combate de la tapera”, de Acevedo Díaz y algunas especulaciones sobre su imaginario más allá de esta pieza publicada póstumamente en 2017.

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	Autores Varios (2001). <i>Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya</i> . P. Rocca (dirección técnica). Montevideo, Banda Oriental/ Alberto Oreggioni ed.
2.	Benedetti, M (1997). <i>Literatura uruguaya del medio siglo</i> . Montevideo, Seix Barral. [Recopilación de artículos reunida en libro desde 1964 en sucesivas ediciones].
3.	Cotelo, R. (2018). <i>Crítica activa [Letras (y vidas) uruguayas y otras notas]</i> . Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura/ Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos. (Antología y prólogo de P. Rocca) [Artículos publicados entre 1956 y 2000].
4.	Hamed, A. (comp. y prólogo) (2010). <i>Orientales. Uruguay a través de su poesía, siglo XX</i> . Montevideo, Hum. [2ª ed. ampliada y corregida de otra de 1996].
5.	Maggi, C., C. Martínez Moreno y C. Real de Azúa (directores) (1968-69). <i>Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya</i> . Montevideo/Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987. El texto íntegro se encuentra en Internet].
6.	Rama, Á (1972). <i>La generación crítica (Panoramas, 1939-1969)</i> . Montevideo, Arca.
7.	Raviolo, H. y P. Rocca (directores) (1997). <i>Historia de la literatura uruguaya contemporánea</i> . Montevideo, Banda Oriental, 2 vols.
8.	Real de Azúa, C. (1966). <i>Antología del ensayo uruguayo contemporáneo</i> . Montevideo, Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República. [Reedición por el mismo sello con ajustes: 2014].
9.	Rodríguez Monegal, E. (1966). <i>Literatura uruguaya del medio siglo</i> . Montevideo, Alfa.
10.	Zum Felde, A. (1967). <i>Proceso intelectual del Uruguay</i> , Tomo III. Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo. [Tercera edición revisada y ampliada de dos anteriores publicadas en 1930 y 1941, respectivamente].