

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Titular	Aldo Mazzucchelli	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana/Literatura Latinoamericana
Encargado del curso	Prof. Titular	Aldo Mazzucchelli	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana/Literatura Latinoamericana
Otros participantes del curso	Asistente	Sonia D'Alessandro	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana/Literatura Latinoamericana
	Ayudante	Marina Guaraglia	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana/Literatura Latinoamericana
	Ayudante	Verónica Pérez	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana/Literatura Latinoamericana
	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana/Literatura Latinoamericana

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO

Otros (describir)	Dos parciales
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Libre
-------------------	--------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	No se establecen cupos
---	-----------	------------------------

Forma de evaluación “La asistencia a los cursos exclusivamente teóricos no es obligatoria. Los mismos se ganan mediante dos pruebas parciales de conocimiento, en las cuales el estudiante debe obtener como promedio la calificación 3, pudiendo tener sólo en una de ellas la calificación mínima de 2. Una calificación inferior a 2 implicará la pérdida del curso. El estudiante podrá solicitar una tercera prueba parcial, que será considerada de recuperación de aquella en la que obtuvo una calificación insuficiente.

Conocimientos previos: NO

Objetivos:

- * Conocer, a través de autores representativos de importancia continental, las etapas de la creación literaria en América Latina.
- * Comprender las etapas y movimientos principales en la historia de la cultura literaria latinoamericana.

Contenidos:

1. **Popul-Vuh** / Crónicas
2. **Sor Juana Inés de la Cruz** / La conciencia criolla
3. **Romanticismo** / Formación de los Estados nacionales
4. **Modernismo** / Aparición del intelectual autónomo
5. **César Vallejo** / Las vanguardias
6. **Jorge Luis Borges** / La conciencia local
7. **Regionalismo** / Los problemas de las minorías
8. **Boom y post boom** / El público internacional
9. **Roberto Bolaño** / Después de la modernidad

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1	Anónimo <i>Popol Vuh. Relato maya del origen del mundo y de la vida.</i> (2012) [2008] (2ª edición) Madrid: Editorial Trotta.
2	Sor Juana Inés de la Cruz. <i>Obra selecta.</i> 1994: Caracas, Biblioteca Ayacucho.
3	Rubén Darío. <i>Obra poética completa.</i> 1961: Madrid, Aguilar.
4	Vallejo, César. <i>Obra poética completa.</i> 2006: Madrid, Alianza.

5	Borges, Jorge Luis. <i>Obras completas</i> . 1994: Buenos Aires, Emecé.
6	Arguedas, José María. <i>Los ríos profundos</i> . Biblioteca Ayacucho, Caracas: 1978.
7	García Márquez, Gabriel. <i>Cien años de soledad</i> . 2007: Madrid, Cátedra.
8	Bolaño, Roberto. <i>Los detectives salvajes</i> . 2002: Barcelona, Anagrama.
9	Rodríguez, J. C. y Álvaro Salvador. <i>Introducción al estudio de la Literatura Hispanoamericana</i> . Madrid: Akal, 1987
10	Halperin Donghi, Tulio. <i>Historia contemporánea de América Latina</i> . 1994: Madrid, Alianza Editorial.

Año 2019