

N° 1404.19

Facultad de
Humanidades y
Ciencias
de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Española

Área Temática: Área de Literaturas en Lenguas Europeas

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Ma. de los Ángeles González	Departamento de Letras Modernas
	Prof. Agr.	Francisco Bustamante	Departamento de Literatura Latinoamericana
Encargado del curso	Prof. Agr.	Ma. de los Ángeles González	Departamento de Letras Modernas
	Prof. Agr.	Francisco Bustamante	Departamento de Literatura Latinoamericana
	Asist.	Fernando Ordóñez	Departamento de Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	-Lectura, presentación y comentario de artículos críticos. -Proyecto de monografía al finalizar el curso
TOTAL DE CRÉDITOS	16



Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	No corresponde
----------------------------	-----------------------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: SIN LÍMITE DE CUPOS
--	----	--

Forma de evaluación (describa):

Monografía sobre un tema, autor o texto relacionado con el curso, acordado previamente con el equipo docente.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): NO REQUERIDOS

Objetivos:

Estudiar distintas manifestaciones de la literatura española de los siglos XVII a XIX. Ejercitar a los alumnos en la lectura crítica de textos relevantes del período, atendiendo a su contexto histórico-cultural.

Revisitar textos y autores privilegiados por la tradición hispánica e hispanoamericana en los últimos dos siglos desde una perspectiva crítica amplia y actualizada.

Reformular las preguntas sobre dichos textos y autores, propiciar nuevas perspectivas de análisis y reflexionar sobre sus vigencias.

Frecuentar un corpus de textos que permita la elección de un tema de monografía mediante el cual el estudiante pondrá de manifiesto la incorporación de nociones histórico culturales y conceptos teóricos que habiliten distintas estrategias de lectura.

Contenidos:

Seminario

Releyendo el canon: Barroco y Romanticismo en España

El arte y la literatura del 1600; el efecto pos renacentista en los géneros narrativos: la picaresca, los libros de caballería, el nacimiento de la 'novela' moderna.

- 1.- Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache* (1588)
- 2.- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (1605-1615)

El teatro del 1600. Lope de Vega y la comedia nueva

- 3.- Lope de Vega Carpio, Arte nueva de hacer comedias en este tiempo
- 4.- Lope de Vega Carpio, *Fuenteovejuna*

La poesía de los Siglos de Oro: variaciones del soneto

5.- Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz, Bartolomé Leonardo de Argensola.

Etapas, géneros y expresiones del Romanticismo hispánico

6.- José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

7.- José de Espronceda, "Canto a Teresa"

8.- Mariano José de Larra, "La Nochebuena de 1836"

9.- Gustavo Adolfo Bécquer, *Desde mi celda*

Bibliografía básica:

1. Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas e Iris Zavala (coord.). *Historia social de la literatura española*. Madrid: Castalia, 3 vols. Madrid: Akal, 2001.
2. Bourdieu, Pierre. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2010.
3. Canavaggio, Jean. *La invención de la novela*. Madrid: Casa de Velázquez, 1999.
4. Egido, Aurora (coord.). *Siglos de Oro, Barroco*. Vol. 3. *Historia y crítica de la literatura española*. Ed. de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1982.
5. Egido, Aurora (coord.). *Siglos de Oro, Barroco*. Vol. 3/1. Primer suplemento. *Historia y crítica de la literatura española*. Ed. de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1994.
6. Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco*. Barcelona: Ariel, 1979.
7. Riley, Edward E. *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid: Taurus, 1989.
8. Sullá, Enric (comp.). *El canon literario*. Madrid: Arco, 1998.
9. Zavala, Iris (coord.). *Romanticismo y realismo*. vol. 5 *Historia y crítica de la literatura española*. Ed. de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1982.
10. Zavala, Iris (coord.). *Romanticismo y Realismo. Historia y crítica de la literatura española*. 5/1. Primer Suplemento. Ed. de Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1993

Año 2019