



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Teorías Literarias s. XX y XXI

Área Temática: Teórico-metodológica

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Titular	Dr. Gustavo Remedi	Teoría y metodología investigación lit.
Encargado del curso	Prof. Titular	Dr. Gustavo Remedi	Teoría y metodología investigación lit.
Otros participantes del curso	Asistente	Mag. Deborah Duarte	Teoría y metodología investigación lit.

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI (Informes de lectura quincenales)
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	NO
TOTAL DE CRÉDITOS	10
Asistencia	LIBRE (deje la opción que corresponda)
Permite exoneración	SI

**Unidad curricular ofertada SI
como electiva para otros
servicios universitarios**

**Cupos, servicios y
condiciones: (NO
CORRESPONDE)**

Forma de evaluación (describa):

Se aprueba con dos parciales o examen final. Los trabajos prácticos (informes del lectura, ensayos) aparte de servir para familiarizarse con el enfoque del curso y los aspectos que se prioriza, son obligatorios y serán tenidos en cuenta para la nota final, tanto por su cantidad como por su contenido.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Introducción a la teoría literaria

Objetivos:

El curso ofrece un panorama de importantes corrientes teóricas y críticas del siglo XX y XXI a partir de una selección ordenada de acuerdo a un criterio temático y predominantemente cronológico. Se busca, asimismo, familiarizar al estudiante con el pensamiento teórico contemporáneo a partir de lecturas directas de algunos de los autores más importantes.

Contenidos:

1. El formalismo ruso (Jakobson, Shklovsky, Tinianov);
2. Estructuralismo checo: El Círculo de Praga. Mukarovsky y el enfoque social e histórico del formalismo; Jakobson: lingüística y poética; La semiótica (Peirce y Lotman)
3. El estructuralismo francés (Barthes, Genette, Greimas); El postestructuralismo y la deconstrucción (Barthes, Derrida, Foucault)
4. Literatura y sociedad (Lukacs, Goldmann, Gramsci, Bourdieu, Althusser, Williams, Losada, Cavallo y Chartier).
5. Desafíos culturales del s. XX: el problema de la cultura de masas (E. de Frankfurt: Freud, Horkeimer y Adorno, Benjamin, Habermas)
6. Desafíos culturales del s. XX, Los estudios culturales británicos E. de Birmingham: Hoggart, Thompson, Williams, Hall)
7. Teoría de la recepción: Escuela de Constanza (Iser y Jauss); el lector como creador y sus determinaciones (Ginzburg, de Certeau, Hall).
8. Dialogismo, carnavalización literaria, novela polifónica, interdiscursividad (Círculo de Bajtín).
9. Literatura popular y géneros menores (Eco, Martín Barbero, Sarlo).
10. Teorías de género en literatura.
11. Postcolonialismo, Descolonización (Cesaire, Fanon, Fernández Retamar, Said, Dussel, Mignolo)
12. Estudios de la subalternidad (Guha, Spivak, Beverley y el Grupo

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de las lecturas correspondientes a cada unidad se indicarán en clase.

1. Todorov, Tzvetan. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
2. Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato. Comunicaciones 8*. Buenos Aires, Tiempo, Contemporáneo, 1970
3. Bourdieu, Pierre. *Campo de poder, campo intelectual intelectual*. Buenos Aires: Montessor, 1980.
4. Benjamin, Walter. *Discursos interrumpidos*. Buenos Aires: Taurus, 1989
5. Jauss, Hans Robert. *La literatura como provocación*, Barcelona, Península, 1976.
6. Bajtin, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1998
7. Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1995.
8. Fernández Retamar, Roberto. *Calibán. Apuntes sobre nuestra América*. México: Diógenes, 1971
9. Said, Edward. *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo, 2002
10. Mignolo, Walter. *Historias locales, diseños globales*. Madrid: Akal, 2013

Año 2019