Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales

Unidad curricular: PATRIMONIO I

Área Temática: Eje de formación común

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj. (DT)	Carmen Curbelo	Tecnicatura Un. en Bienes Culturales – Patrimonio - FHUCE
Encargados del curso	Prof. Adj. (DT)	Carmen Curbelo	Tecnicatura Un. en Bienes Culturales – Patrimonio - FHUCE
	Prof. Asist.	Irene Taño	Tecnicatura Un. en Bienes Culturales – Patrimonio - FHUCE

El total de Créditos corresponde a: 13

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	NO
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Asistencia	OBLIGATORIA

Permite exoneración	SI

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	si	Medicina 5, otras Facultades 5.
Unidad curricular tomada como Electiva por otra carrera de la FHCE	si	Licenciatura en Ciencias Antropológicas

Forma de evaluación:

Se gana: mediante asistencia obligatoria al 50% de las clases teóricas, más la ejecución de cuatro prácticos obligatorios vía plataforma EVA, más la asistencia obligatoria a las 8 clases prácticas presenciales. Se exonera: 1. Mediante la ejecución de parciales con nota mínima de 6 cada uno. La nota mínima de los parciales no podrá ser menos de 4. Con nota de 4 o 5 en los dos parciales el estudiante podrá optar por un tercer parcial para promediar la nota más alta con su resultado. Con 3 o 2 en alguno de los parciales se pierde el derecho a exoneración, debiendo promediar un 3 para ganar el curso, con opción a un tercer parcial si una de las notas fuera un 2. Con calificación 1 o faltante de uno de los parciales se pierde el curso.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: NINGUNO

FUNDAMENTACION

Como construcción dependiente de los contextos socioculturales a lo largo de los procesos históricos, el concepto de patrimonio requiere para su comprensión y reflexión, de un conjunto de herramientas cognoscitivas en los niveles teórico, metodológico y técnico.

El curso Patrimonio I se propone presentar a los estudiantes de la TUBICU, la necesidad de reflexión que conlleva el propio concepto de patrimonio, las herramientas necesarias para su comprensión en todos sus niveles de representación –ideográfica y fenomenológica-, su vinculación con los múltiples aspectos de la cultura y su relación con diversos conocimientos, tanto académicos como empíricos, para su identificación, valoración y reconocimiento de la valoración social. La formación de Técnicos Universitarios en Bienes Culturales debe proveer las herramientas teórico-prácticas para reflexionar sobre el significado del concepto patrimonio, y los múltiples significados del patrimonio cultural en relación con los diferentes entornos socioculturales. Asimismo, se generará el espacio para reflexionarse como Técnicos universitarios insertos en una realidad sociocultural dada.

OBJETIVOS

El curso Patrimonio I se propone los siguientes objetivos:
Que el alumno:

1. Comprenda el concepto de patrimonio como una construcción conceptual y contextual.
2. Conozca los procesos históricos vinculados al desarrollo del concepto patrimonio.
3. Conozca las diferentes clasificaciones del patrimonio cultural.
4. Conozca y reflexione sobre los diferentes contextos históricos y socioculturales que dan significado al patrimonio cultural.

5. Maneje los conceptos antropológicos relacionados con la cultura y la diversidad cultural.
6. Identifique y pondere la existencia de diferencias contextuales a nivel social, territorial, temporal y económico.
7. Dimensione el carácter inter y multidisciplinario relacionado con el tratamiento del patrimonio cultural.
8. Se reflexione como individuo en relación a la identificación y valoración del patrimonio cultural.

CONTENIDO

Módulo 1. Cultura. Diversidad cultural. Multiculturalidad. Interculturalidad. Contextos socioculturales y significados. Territorio. Comunidad. Identidad.

Módulo 2. Bien cultural y patrimonio cultural. Proceso de construcción del concepto de patrimonio cultural. Corrientes de pensamiento, enfoques y aplicaciones. Actores. Institucionalidad.

Módulo 3. Aspectos disciplinares y técnicos: disciplina, interdisciplina, multidisciplina y transdisciplina. Tipos de patrimonio cultural. Patrimonio cultural y disciplinas asociadas. La Historia y la Antropología como disciplinas base para el estudio del patrimonio cultural.

Módulo 4. El técnico universitario en Bienes Culturales. Campo de acción y decisiones. Aspectos éticos.

BIBLIOGRAFIA

(Esta lista no agota la bibliografía necesaria. Otros títulos y autores se recomendarán durante el curso).

ACEVEDO, Fernando 2017 Patrimonialización. Consideraciones conceptuales, teóricas y políticas. *Anuario de Arqueología, Edición especial RAM pp.171-191. Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*. Montevideo.

BALLART, Josep 1997 *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso.* Ed. Ariel Patrimonio Histórico. Barcelona.

CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto 2007 *Etnicidad y estructura social.* Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). México.

CURBELO, Carmen 2016 El heterogéneo paisaje del Patrimonio Cultural. Algunas ideas para su (de)construcción. *Anuario de Arqueología, pp. 16-32. Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.* Montevideo.

http://www.anuarioarqueologia.fhuce.edu.uy/images/ediciones/Anuario_Arqueologia2016.pdf

GARCIA CUETOS, Ma. Pilar 2011 *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza.
Consultado en:
http://books.google.com.uy/books?id=N_wywcnJiPQC&printsec=frontcover&dq=concepto+de+patrimonio+cultural&hl=es&sa=X&ei=YxwWU8XkComQkAfOn4CYBQ&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=concepto%20de%20patrimonio%20cultural&f=true

GRIMSON, A. 2000 Interculturalidad y comunicación. Cargraphics S.A. Colombia

ORTEGA VILLA, Luz María 2009 Consumo de bienes culturales: reflexiones sobre un concepto y tres categorías para su análisis. *Culturales, 5(10):7-44.* Universidad Autónoma de Baja California. México. Consultado en Redalic.org http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69412157002

PRATS, Llorenç 1998 El concepto de patrimonio cultural. *Política y Sociedad 27:63-76*. Madrid.

TEDESCHI, Losandro Antonio 2008 Interculturalidade: a igualdade e a diferença em debate. En Tedeschi, Losandro A., Antonio Dari Ramos, André Luis Freitas Da Silva, Cássio Knapp y Bruno Ferreira (Orgs. Abordagens interculturais. PP. 11-21. Martins Livreiro-Editor. Porto Alegre.
http://www.antropologiasocial.org/contenidos/publicaciones/otautores/prats%20el%20concepto%20de%20patrimonio%20cultural.pdf

UNESCO 1954 Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado

1970 Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales

1972 Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural**.**

2001 Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático

2003 Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

Año 2019