



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Taller de Dramaturgia I: “El monstruo a despertar”

Área Temática: Área de formación en la práctica de la escritura

Semestre: Impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente	Jimena Márquez	
Encargado del curso		Jimena Márquez	
Otros participantes del curso	----	---	---

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	150 horas
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	---
TOTAL DE CRÉDITOS	15

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	Sí	4 cupos.
---	----	----------

Forma de evaluación

Promedio mínimo de nota final: 6.

En caso contrario deberá rendir examen escrito sobre la asignatura.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

El taller no necesita más conocimiento previo que una ligera vinculación con el teatro, preferentemente con el ensayo sobre el aspecto textual del mismo y un interés particular por la acción dramática. El abordaje práctico y teórico, así como la profundización analítica, se realizará en las dinámicas de taller. El curso puede ser encarado con o sin previo estudio sobre la materia específica, aunque se recomienda contar con un vínculo directo con la expresión escrita, aunque no necesariamente con la dramaturgia en particular, sin ser esto excluyente.

Objetivos

El objetivo principal del taller es la experimentación de la práctica de la escritura en su pliegue dramático y su vínculo con lo escénico, la generación de acción, a través de la palabra.

Se buscará hacer del espacio, un espacio de creación y ejercitación, donde se proponen diferentes desafíos de escritura, jugando con las posibles formas textuales y las relaciones con sus contenidos y el género.

Se convocará a los participantes a volcarse al juego de la escritura lúdica inmediata y compartida con el colectivo presente. Partiendo de la "escritura con obstáculo", se propondrán trabajos

textuales con limitaciones que obligan al que escribe a indagar por rumbos que no son los que habitualmente transita.

Se invitará al análisis de diversos mecanismos y recursos narrativos y sus posibles traducciones escénicas, así como al abordaje de la búsqueda de la poética personal, a través del acercamiento a la obra de diversos dramaturgos.

No se hace presente el objetivo final de que cada participante escriba una pieza propia, pero quienes deseen orientar los ejercicios hacia ahí, podrán reunir material plausible de ser transformado en pieza, aunque el trabajo no apunta directamente a eso.

Contenidos

Fundamento del taller “*El monstruo a despertar*”

1. Es un taller

El taller apunta al intercambio, el diálogo, la libertad creativa, enmarcada en diversas posibilidades formales. El trabajo, al principio general, irá personalizándose, a partir de las propuestas individuales de los distintos participantes. Como es un taller, está orientado al trabajo y a la práctica sensible con la materia convocante. Se utilizan obras ajenas como trampolín creativo y como muestra de posibilidades motivantes de la producción propia, con la finalidad de abrir un espacio de reflexión acerca de los estilos, las estructuras, los recursos y las poéticas personales, aunque siempre en un espacio menor al destinado a la práctica. El taller se propone abrir una ventana sensible primaria hacia una poética personal.

2. Las obras y autores utilizados como plataforma de despegue son:

1. El abismo de las posibilidades. Estructuras. Obstáculos enfocadores. El Oulipo. George Perec y Raymond Queneau.

2. La construcción del universo. (Generación de "El libro sensible del monstruo dormido"). Título. Tema o personajes. Story line. Sinopsis. Variaciones aplicadas de Raymond Queneau.

3. La textura del lenguaje. *La fiera*. Mariano Tenconi. Generación de personaje. El personaje como centro. Implicancias emocionales de las particularidades del habla. El contexto presente en la oralidad.

4. Los personajes infrascientes y la realidad intervenida. *Sobre la teoría del eterno retorno aplicada a la revolución en el caribe*. Santiago Sanguinetti.

5. Realidad reenfocada y estructura. *Or*. Gabriel Calderón.

6. El efecto de lo invisible. Los secretos. Lo no dicho presente. Horacio Quiroga: cuentos "de efecto". *Uz*. Gabriel Calderón.

7. Reedición del mito y la biografía. Marianella Morena "*No daré hijos*" y Mariana Percovich "*Yocasta*" y "*Medea del Olimar*"

8. La vida propia y no otra. *Ostia*. Sergio Blanco.

(Los materiales son proporcionados por la docente, en forma virtual)

3. Poéticas personales:

El trabajo sobre lenguajes, estructuras y sensibilidades de materiales ajenos, corre el peligro de conducir a un proceso de imitación, que como gimnasia no está de más transitar. Sin embargo el taller se dirige hacia la búsqueda expresiva propia, junto con el acercamiento a la noción de “pimeridad”. A través de este taller, por supuesto, no se encontrarán voces definitivas, pero sí una primera ventanas que se abren y dejan salir el “yo poético” que cargará sensiblemente al “yo dramático”, buscando dramaturgias personales, incomparables, en el sentido más modesto del término.

5. Modo de trabajo

a) Los talleres dedican su mayor espacio a la escritura. Cuando se trabaja con obras de otros autores, se solicita previa lectura, se comienza el taller con el comentario general del texto en cuestión, se repara en el elemento convocante, que dará pie a la experimentación práctica de dicha instancia y por lo general, se realizan dos ejercicios prácticos a partir de la obra, y se procede a compartir la lectura de las elaboraciones.

b) Los talleres dedicados a autores, son atravesados por taller colectivos de “laboratorio sensible”. Se trata de instancias en las que se proponen trabajos con estímulos no racionales, pertenecientes al mundo de lo sensorial, musical, audiovisual, olfativo, trabajo a partir de texturas, trabajo a partir de material de otros compañeros, y un universo enorme de estímulos que es convocado en función de lo que grupo vaya necesitando.

Autores enriquecedores del curso:

Además las obras arriba citadas, se trabajará el mundo sensible a través de los siguientes textos:

“En busca del pez dorado” - David Lynch

“El actor y la diana” - Declan Donellan

Bitacoras de los talleres de Guillermo Cacacce.

Año 2019