



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: ESPACIO ESCÉNICO

Área Temática: Área de formación teórico-práctica

Semestre: impar

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente	Diana Veneziano	EMAD
Encargado del curso			
Otros participantes del curso	----	---	---

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	68 horas
Trabajos domiciliarios	67 horas
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Ejercicios teórico/prácticos individuales
TOTAL DE CRÉDITOS	9

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	Si
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	Sí	4 cupos
---	----	---------

Forma de evaluación

Promedio mínimo de nota final: 6. En caso de no obtener dicha nota, deberá rendir examen escrito presencial para aprobar el curso. Trabajo de pasaje de curso: ejercicios teórico/prácticos individuales sobre alguno de los temas abordados a ser presentado durante el curso. La fecha de dichos trabajos se establecerá en clase de acuerdo al programa. Se tomará en cuenta también para la evaluación la asistencia y participación en clase.

Conocimientos previos requeridos/recomendable

Objetivos:

Estudio del espacio en el hecho teatral y sus modalidades. Nociones básicas y funciones. Transformación y desarrollo de las diferentes formas del espacio y su relación con la dramaturgia.

Contenidos:

- Teatro, teatralidad y dramaturgia.
- El espacio en las artes escénicas. Nociones básicas.
- Transformación y desarrollo del espacio:
 - Espacio circular y semicircular al aire libre
 - Diversidad del espacio medieval
 - Espacios semicirculares semicerrados, el espacio a la italiana y los tablados populares
 - Espacios del teatro tradicional oriental
 - Frontalidad y cuarta pared
 - El camino a la abstracción
 - Explosión del espacio en las vanguardias históricas
 - Espacio homogéneo y teatro de cámara
 - Espacio vacío y los umbrales
 - Dramaturgia del espacio, del objeto y de la luz
 - Espacios híbridos: dramaturgia escénica, dramaturgias de la imagen y dramaturgias múltiples
 - Espacios no convencionales y espacios urbanos. El teatro de calle

Bibliografía básica (Máximo 10 títulos):

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

de Blas Gómez, Felisa. El teatro como espacio. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos. 2009.

Oliva, César y Torres Monreal, Francisco. Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra, 1990.

Pavis, Patrice. Diccionario del teatro. Barcelona: Paidós, 1984.

- . El análisis de los espectáculos. Barcelona: Paidós, 2000.
- Schechner, Richard. Performance. Teoría y prácticas interculturales.
Buenos Aires: Libros del Rojas -UBA, 2000
- Ubersfeld, Anne. La escuela del espectador. Madrid: ADE, 1997.
- . Semiótica teatral. Madrid: Cátedra, 1998.
- . Diccionario de términos claves del análisis teatral.
Buenos Aires: Galerna, 2002.
- Sánchez, José A. Dramaturgias de la imagen. Cuenca: Ediciones de la
Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.
- Calmet, Héctor. Escenografía, escenotecnia, iluminación. Buenos
Aires: Ediciones de la Flor, 2003.