



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Ciencias Antropológicas

Unidad curricular: Antropología Visual y de la Imagen

Área Temática: Antropología Social

**Semestre:** Par.

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agr.	L. Nicolás Guigou	Departamento de Antropología Social.
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Agr.	L. Nicolás Guigou	Departamento de Antropología Social.
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	-Una clase semanal presencial de tres (3) horas de duración. -Una (1) hora semanal de atención virtual a los estudiantes. -Un clase semanal virtual de dos (2) de duración. Una (1) horas semanales de trabajo virtual domiciliario por EVA y correo electrónico.
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Realización de fichas bibliográficas y exposiciones orales.
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	8 créditos.

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:**

Íntegramente presencial	<b>NO</b>
Íntegramente virtual	<b>NO</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>SI</b> La Unidad Curricular Antropología Visual y de la Imagen se dicta dos (2) veces por semana: una clase es presencial y la otra virtual. Se dictará una clase presencial por semana de 3 hs. (cuatro al mes) a partir de la primera semana de setiembre y otra virtual de dos (2) horas de duración.

**Propuesta metodológica del curso:**

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>SI</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos:10.</b>
---	-----------	------------------

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial):**

El curso se gana con la realización de las siguientes actividades a saber:

- La producción de cinco (5) fichas temáticas por estudiante referidas a los autores trabajados en el curso. Cada ficha deberá tener una extensión de dos carillas.
- Una exposición oral grupal de uno de los ejes temáticos del curso (un grupo podrá estar integrado hasta por cuatro estudiantes).

El curso se aprueba mediante la realización de un examen escrito. El mismo constará de cinco (5) preguntas sobre los tópicos desarrollados en esta Unidad Curricular. Dichas examen se tomará presencialmente, en la fecha y hora indicada por la Bedelía del FHCE.

La modalidad de dictado y seguimiento del curso serán virtuales y presenciales, utilizando para el desarrollo virtual del curso plataformas y redes tales como ZOOM, EVA, correo electrónico y grupo de whatsapp del curso.

La presencialidad quedará limitada a una clase de tres (3) horas semanales.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

No.

## Objetivos:

- Proveer a los estudiantes de los elementos fundamentales de la Antropología Visual y de la Imagen, considerando los ejes teóricos-metodológicos propios a este sub-campo del saber y su especificidad en el marco de la Antropología Social.
- Proporcionar a los estudiantes metodologías etnográficas específicas provenientes del campo de la Antropología Visual y de la Imagen.
- Establecer marcos y metodologías de análisis de la producción audiovisual contemporánea capaces de ser aplicados por los estudiantes en sus ejercicios prácticos.

## Contenidos:

- I. La Antropología Visual y de la Imagen en el marco de las Ciencias Antropológicas y la Antropología Social.
- II. Surgimiento de la Antropología Visual. Relaciones con la fotografía y el cine. Arte, vanguardias y Antropología Visual.
- III. Etnografía y antropología visual: desarrollos teóricos-metodológicos desde este sub-campo. IV. Documentalismo y Antropología Visual. Crisis de la Antropología visual: ¿documentalismo o ficción?
- V. Del realismo etnográfico a los procesos de experimentación. Más allá del discurso del amo: las tentativas de superar las representaciones etnográficas dominantes.
- VI. Revolución tecno-comunicacional e imagen,

## Bibliografía básica:

1. Banks, Marcus; Morphy, Howard. Rethinking Visual Anthropology. New Haven and London: Yale University Press, 1999.
2. Belting, Hans. Antropología de la imagen. Buenos Aires, Katz Editores, 2010.
3. Bordieu, Pierre (comp.). Un Arte Medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. 2003.
4. Burke, Peter. Visto y no visto. Usos de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica, 2005.
5. Collier, Jr.; Collier, M. Visual anthropology. Photography as a research method. Albuquerque, University of New México Press, 1999.
6. Deleuze, Gilles. La imagen-movimiento. Barcelona, Paidós, 1987<sup>a</sup>.
7. Durand, Gilbert. Las estructuras antropológicas del imaginario. Madrid, Taurus, 1991.
8. Guigou, L. Nicolás. Arte, política y comunicación en los mundos contemporáneos. En: Alem, Beatriz; Martínez de Aguirre, Elizabeth; Masci, Lucía (Comps.) Representación, espectacularización y poder. Viejos y nuevos escenarios. Buenos Aires, Ediciones UNGS, 2020.
9. Guigou, L. Nicolás. Kabbalah, comunicación, antropología: las maneras de hacer/pensar teoría en la contemporaneidad. Montevideo, NAC, IC, FIC, UDELAR/Lucida Eds, 2018
10. Mead, M. Anthropologie visuelle dans une discipline verbale. In: Pour une anthropologie visuelle, France, C. (org). Paris, Mouton, 1979.