



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Ciencias Antropológicas

Unidad curricular: Introducción a la Arqueología Marítima y Subacuática.

Área Temática: Formación general, contenido optativo

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

| | Cargo | Nombre | Departamento/Sección |
|--------------------------------------|-----------------|------------------|-----------------------------|
| Responsable del curso | Prof. Adjunto | Rodrigo Torres | PDU CIPAC - CURE |
| | | | |
| Encargado del curso | Prof. Adjunto | Rodrigo Torres | PDU CIPAC - CURE |
| | | | |
| Otros participantes del curso | Prof. Ayudante | Eduardo Keldjian | PDU CIPAC - CURE |
| | Prof. Ayudante | Matias Dourteau | PDU CIPAC - CURE |
| | Prof. Asistente | Elena Saccone | CSE |
| | | | |

El total de Créditos corresponde a:

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| Carga horaria presencial | 60 horas |
| Trabajos domiciliarios | SI |
| Plataforma EVA | NO |
| Trabajos de campo | SI |
| Monografía | NO |
| Otros (describir) | Seminarios |
| TOTAL DE CRÉDITOS | 8 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Permite exoneración | SI |
|----------------------------|-----------|

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

| | |
|---|---|
| Íntegramente presencial | NO |
| Íntegramente virtual | NO |
| Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes) | SI – 2 salidas de campo en el semestre |

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

| | | |
|---------------------------|---|-----------|
| Teórico - práctico | Asistencia obligatoria | SI |
| | Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas | NO |

| | | |
|---|-----------|---|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | SI | Cupos, servicios y condiciones: 4 cupos, CURE. |
|---|-----------|---|

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (virtual):

La modalidad de evaluación será virtual, con base a:

1. Un parcial escrito (múltiple elección)
2. Un parcial monográfico (ensayo corto, individual, domiciliar)
3. Seminarios (presentación de temas relacionados al curso): 20 a 30min
4. Participación en el trabajo de campo (punto extra, puede sustituir otra evaluación)

La dinámica en el aula buscará la efectiva participación de los estudiantes, combinándose las exposiciones teóricas con el trabajo de los estudiantes (seminarios). Para ganar el curso se requiere cumplir con el porcentaje de asistencias (75%) y haber realizado en forma satisfactoria los trabajos prácticos asignados (control de lecturas y seminarios). Se entiende por satisfactorio un trabajo que demuestre adecuada contextualización y lectura atenta y crítica del material utilizado. Para aprobar la asignatura, de acuerdo a los lineamientos generales del Plan, los estudiantes deberán realizar 2 parciales y 1 seminario (grupal). Los seminarios serán la presentación (20 a 30min) de un informe de alguno de los temas/artículos trabajados en el curso. La participación en el trabajo de campo serán considerados como punto extra, pudiendo sustituir la nota algún de los exámenes parciales, mediante informe. Para aprobar el curso, se puede exonerar con una nota de 6 o más, o con examen en los periodos regulares.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Es recomendable conocimiento básico de informática e inglés (lectura).

Objetivos:

El curso que se propone es una introducción a la especialización en arqueología de temas marítimos, náuticos y subacuáticos, en contextos históricos, pre-históricos y de contacto. El objetivo del mismo es que el alumno conozca las principales variables que hacen a la especificidad, sus reflexiones y trabaje en torno a sus posibilidades de aplicación frente a casos concretos ampliando su campo de acción en la labor profesional, integrando la investigación, conservación, gestión y difusión del patrimonio cultural costero y subacuático.

Contenidos:

1. Definiciones y temas de investigación;
2. Historia del pensamiento en arqueología náutica, marítima y subacuática;
3. Legislación y la trayectoria del patrimonio cultural subacuático en Uruguay;
4. Historia marítima y naufragios en las costas uruguayas;
5. Registros pre-históricos sumergidos y las variaciones del nivel del mar en el Cuaternario;
6. Métodos y técnicas: arqueología marítima;
7. Métodos y técnicas: arqueología subacuática;
8. Métodos y técnicas: arqueología náutica;
9. Conservación de materiales arqueológicos orgánicos e inorgánicos provenientes de los ambientes acuáticos;
10. El buceo científico y sus aplicaciones en arqueología.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ALSF (2015) *Archaeological Potential of Submerged Landscapes*. Themes 1 to 4. Archaeology Data Service: Inglaterra.
2. Bowens, A. (ed.) (2009) *Archaeology Underwater. The NAS Guide to Principles and Practice. Nautical Archaeology Society*. 2nd Ed. The Nautical Archaeology Society. Blackwell Pb: Londres.
3. Gibbins, D. y Adams, J. (2001) *Shipwrecks and Maritime Archaeology*. *World Archaeology*, vol. 32, nº 3. 279-291, EE.UU.
4. Lezama, A. (2009) *Escitas bajo el mar. Arqueología Subacuática en el Río de la Plata*. Linardi y Risso, Montevideo.
5. Maarleveld, T., Guérin, U. y Egger, B. (2013) *Manual para actividades dirigidas al Patrimonio Cultural Subacuático UNESCO*. Atig, España.
6. Meide, C. (2016) *The Development of Maritime Archaeology as a Discipline and the Evolving Use of Theory by Maritime Archaeologists*. Position Paper No. 2.
7. Muckelroy, K. (1978) *Maritime Archaeology*, Cambridge University Press, Great Britain.
8. Nieto, X. (1984) *Introducción a la arqueología subacuática*. Cymys. Barcelona, España.
9. Rodgers, B. (2004) *The Archeologist's Manual for Conservation – A guide for non-toxic, minimal intervention artifact stabilization*. Kluwer Academic Publishers: Nova Iorque.
10. Steffy, R. (1994) *Wooden Shipbuilding and the Interpretation of Shipwrecks*. Texas A&M University Press: College Station.

Año 2021