



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Filosofía

Unidad curricular: Estética I

Área Temática: Estética

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor adjunto	Inés Moreno	Estética
Encargado del curso	Profesor adjunto	Inés Moreno	Estética
Otros participantes del curso	Asistente	Mónica Herrera	Estética
	Asistente	Washington Morales	Estética
	Ayudante	Marcos Rostan	Estética

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado:

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	SI
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Sin límites
--	----	-------------

Forma de evaluación y Modalidad (parciales virtuales, examen presencial):

Parciales y examen. Los criterios de aprobación y exoneración son los expresados en el reglamento de estudios de grado.

Objetivos:

Curso básico e introductorio de las principales teorías de la Estética y Filosofía del Arte

Contenidos:

- 1-Introducción a la Estética. La belleza y el arte en la Teoría Clásica de la Antigüedad y Edad Media. Panorama general (Platón; Aristóteles; Plotino).
- 2- La autonomía del arte en el pensamiento estético moderno. El giro subjetivista; el problema del gusto; la instauración del Sistema de las Bellas Artes. Conceptos de “desinterés” y “autosuficiencia” del arte. (Abrams; Hume; Kant)
- 3- La Filosofía del arte del Romanticismo. Conceptos fundamentales de la Estética hegeliana .
- 4- Panorama general introductorio a la Filosofía del arte del siglo XX y XXI.

Definibilidad del arte en la filosofía analítica del siglo XX Esteticistas (Beardsley; Sibley; Stolnitz) y procedimentalistas (Weitz; Dickie; Danto).

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | | |
|---|---|
| 1 | 1. ABRAMS, M. H. <i>El espejo y la lámpara</i> . Buenos Aires: Nova, 1962 |
| . | — <i>Doing Things with Texts. Essays in Criticism and Critical Theory</i> . Nueva York: Norton, 1991. |
| 2 | ARISTÓTELES. <i>La poética</i> . Madrid: Gredos, 1974 |
| . | |
| 3 | GOMBRICH, E. <i>Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica</i> . Madrid: Debate, 1998 |
| . | |
| 4 | HEGEL, G. W. F. <i>Estética</i> . Madrid: Akal, 2007 |
| . | |
| 5 | HUME, D. "El patrón del gusto" |
| . | |
| 6 | KANT, I. <i>Crítica del Juicio</i> . Madrid: Tecnos, 2007 |
| . | |
| 7 | PLATON, Selección de textos Ed. Gredos |
| . | |
| 8 | PANOFSKY, E. <i>Idea</i> . Madrid: Alianza, 2005 |
| . | |
| 9 | TATARKIEWICZ, W. - <i>Historia de la Estética</i> AKAL1991 |
| . | - <i>Historia de seis ideas</i> Akal 1997 |
| 1 | WEITZ, M. -1956, "The Role of Theory in Aesthetics", The Journal of |
| 0 | Aesthetics and Art Criticism, vol.XV, N° 1, pp. 27-35 |
| . | |

Año 2021