



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Ciencias Históricas

Unidad curricular: Historia del Arte I

Área Temática: Europa y el mundo

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

|                                      | <b>Cargo</b>  | <b>Nombre</b>      | <b>Departamento/Sección</b> |
|--------------------------------------|---------------|--------------------|-----------------------------|
| <b>Responsable del curso</b>         | Prof. Adjunto | Didier Calvar      | Historia Universal          |
| <b>Encargado del curso</b>           | Prof. Adjunto | Didier Calvar      | Historia Universal          |
| <b>Otros participantes del curso</b> | Asistente     | María Eugenia Grau | Historia del Arte           |
|                                      | Asistente     | Ernesto Beretta    | Historia del Arte           |
|                                      |               |                    |                             |
|                                      |               |                    |                             |

**El total de Créditos corresponde a:**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Carga horaria presencial</b> | <b>96 horas</b>  |
| <b>Trabajos domiciliarios</b>   | <b>NO</b>  |
| <b>Plataforma EVA</b>           | <b>SI</b>  |
| <b>Trabajos de campo</b>        | <b>SI</b>  |
| <b>Monografía</b>               | <b>Opcional para plan 1991</b>                                 |
| <b>Otros (describir)</b>        | <b>Informe de pasaje de curso, o parciales con exoneración</b> |
| <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>        | <b>13</b>  |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>Permite exoneración</b> | <b>SI</b> |
|----------------------------|-----------|

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

|   |  |
|---|--|
| Íntegramente presencial                                     | <b>NO</b>  |
| Íntegramente virtual  | <b>NO</b>  |
| Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes) | <b>Pruebas parciales: 30 de setiembre, 2 de diciembre y 9 de diciembre</b> |

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

|                                   |  |    |
|-----------------------------------|--|----|
| Teórico – asistencia libre        | No   |    |
| Práctico – asistencia obligatoria | Sí   |    |
| Teórico - práctico                | Asistencia obligatoria                         | Sí |
|                                   | Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas | No |

|  |    |  |
|--|----|--|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | SI | Con 25 cupos para otros servicios, áreas e instituciones |
|--|----|--|

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Dos Parciales, exoneración total con mínimo de 6, y tercer parcial recuperatorio, o Informe de Pasaje de Curso o Monografía para Plan 91 (La no aprobación por parciales no inhabilita el pasaje de curso por Informe o Monografía).

La modalidad, dada la situación sanitaria será virtual, implementándose la modalidad presencial de acuerdo a la evolución de la pandemia.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Haber cursado Historia del Uruguay

**Objetivos:**

El curso se centrará en una visión panorámica de las manifestaciones artísticas desarrolladas en el Uruguay desde la Prehistoria hasta la época contemporánea.

Se basará en los debates de las continuidades y discontinuidades de las expresiones que vinculan el centro con la periferia, detectando originalidades específicas en el proceso de transferencias mutuas.

Se tendrán en cuenta la problematización del arte del Uruguay a la luz de los estudios culturales del poscolonialismo.

La organización de los contenidos transitará por los grandes temas comunes de la región, algunas individualidades, los ámbitos de exhibición de las producciones y los canales de difusión.

Se procurará en primera instancia introducir al estudiante en los diversos abordajes teóricos de la Historia del Arte, para luego focalizar el objeto de estudio en el arte del Uruguay, sus corrientes estéticas, sus problemas identitarios, la relación arte-política, y las tendencias dominantes en el período mencionado.

Transmitir una visión problematizadora y crítica de la producción artística nacional dentro del ámbito regional e internacional, desde las producciones prehistóricas, la inicial dependencia metropolitana, la creación de las identidades nacionales, los debates entre la tradición y la modernidad, así como la búsqueda de la internacionalización de la producción en la etapa contemporánea.

Se analizarán fuentes y documentos del arte uruguayo, así como el enfoque de su historiografía.

Las pruebas parciales constarán de tres partes: 1) análisis y comentario de fuentes escritas 2) análisis de fuentes visuales 3) una pregunta vinculada a un tema tratado en el curso

## **Contenidos:**

### **I. Prehistoria, tradición colonial, independencia, romanticismo, academicismo**

#### **1. Prehistoria**

- 1.1 Pictografías de Chamangá, Maestre Campo y Norte.
- 1.2 Cerritos.
- 1.3 Cerámicas.
- 1.4 Antropolitos, zoolitos, placas grabadas.

#### **2. Pintores Viajeros y extranjeros de los siglos XVI al XIX**

- 2.1 Siglos XVI al XIX. Schmidel, Tosen, Brambila, A.L Dom Pernetty, D'Hastrel, Monvoisin, Pallière, Debret, Fiquet, Darondeau, Brager, Lauvergne, Gras, Emeric E. Vidal, Besnes e Irigoyen, J.F. Parra, Gallino, Somavilla, Edoardo di Martino, Otto Grashoff, Rugendas.
- 2.2 El grabado en la región.

#### **3. Pintura, Academia y Romanticismo**

- 3.1 Juan Manuel Blanes y la formación de la identidad nacional.
- 3.2 Carbajal, Héquet, Pallejá, Espondaburu, Laroche, De Santiago, Larravide, Roberto Castellanos.

**4.** Inicios de la fotografía: Técnicas: daguerrotipos, ambrotipos, albúminas. La expedición de L' Oriental, los estudios fotográficos del siglo XIX. Temas de la fotografía.

- 5.** Escultura: Los grabadores de lápidas. Los escultores de la segunda mitad del siglo XIX,

José Livi, Bistolfi, Butti, Domingo Mora, Juan Ferrari, Somellera.

## **6. Arquitectura**

6.1 Arquitectura autóctona: el rancho, corrales y estancia primitiva.

6.2 El Neoclasicismo como arquitectura oficial. La influencia francesa. Carlo Zucchi: El Teatro Solís. Arquitectura eclecticista e historicista.

6.3 Estancias y casas patricias montevidéanas. Parques y Jardines para zonas residenciales- Charles Racine (Rosedal y J. Botánico), Charles León Thays (Parque Urbano), Carrasco.

## **7. Modernidad**

7.1. Modernismo e Impresionismo: Carlos F. Sáez, Carlos M<sup>a</sup> Herrera, Pedro Blanes Viale, Milo Beretta, Carlos Castellanos, Manuel Rosé, Guillermo Rodríguez.

7.2. Escultura y tradición: Ferrari, José Luis Zorrilla de San Martín, Michelena, Pena, Pose, Prati, Moller de Berg, José Belloni.

7.3. Fotografía del 900.

7.4 Inicios de la cinematografía en Uruguay.

7.5 Art Nouveau en el Uruguay.

7.6 Viviendas populares, casa estándar y conventillos.

7.7 Círculo de Bellas Artes.

7.8 Planismo: José Cúneo, Carmelo de Arzadun, Humberto Causa, C. Pesce Castro, Domingo Bazurro, Guillermo Laborde, Melchor Méndez Magariños, Carmelo Rivello, Andrés Echebarne Bidart, Alfredo Sollazo, Petrona Viera, Alberto Dura, Carlos Prevosti, Ricardo Aguerre, Eduardo Amézaga.

## **8. Debate sobre la originalidad, el americanismo y las vanguardias**

8.1 Americanismo y nativismo: Pedro Figari, José Cúneo, Carlos González.

8.2 Art Decó en Uruguay y construcciones del paisaje montevidéano y del Interior.

8.3 Vanguardias: Barradas, Joaquín Torres García.

8.4 El Taller Torres García: Matto, Augusto Torres, Horacio Torres, Fonseca, Gurvich, Pailós, Lorietto, Alpuy, Dumas Oroño.

8.5 Renovación arquitectónica: La llegada de Le Corbusier a Montevideo, obras de Scasso, Vilamajó, Surraco, De los Campos y Puentes Tournier, Palacio Lapido, Cravotto, Rius, Fresnedo.

- 8.6 Realismo Social: Berdía , Prevosti, Mazzezy, Seade, Anheló Hernández. Sindicalización del arte, formación de la Escuela Nacional de Bellas Artes.
- 8.7 Nuevas experiencias abstractas, Arte Madí: Arden Quin, Rothfuss, Plastschek, Vicente Martín, García Reino, entre otros.
- 8.8 Concretismo y Geometrismo: Costigliolo, Freire, Llorens, Presno, Miguel A. Pareja, Batteggazzore.
- 8.9 Informalismo matérico, sígnico y gestual: Espínola Gómez, Barcala, Ventayol, Améndola, Jorge Páez, Carlos Páez, Gamarra, Spósito, Hilda López, Verdié, Pavlotzky, Alamán, Montani, Montiel, Gustavo Vázquez, Ignacio Iturria, Alfredo Testoni.
- 8.10 Instituciones artísticas: La experiencia del Club de Grabado de Montevideo, el Instituto General Electric (IGE).
- 8.11 El Nuevo Cine en Uruguay.
- 8.12 Escultura y vanguardia: Serrano, Díaz Yepes, Ounanian, Pedro César Costa, Salustiano Pintos, Germán Cabrera, Hugo Nantes, Octavio Podestá.
- 8.13 Nueva Figuración: Cristiani, Ruisdael Suárez, Hugo Longa, Medina, Sábat, Gamarra.
- 8.14 Arquitectura de los años sesenta : García Pardo, Sichero, Dieste, Paysée, Lorente.
- 8.15 Conceptuales (hasta la actualidad): Nelson Ramos, Padín, Ernesto Vila, Lacy Duarte, Camnitzer, Badaró, Cesarco, Goldwasser, Sagradini, Capelán.
- 8.16 Los paisajes urbanos: Alfredo de Simone, Amalia Nieto, Luis Mazzezy.

## **9. Dictadura y recuperación democrática.**

- 9.1 El “ Dibujazo” y el dibujo (hasta la actualidad): Aiello, Legrand, Larroca, Carranza, Maggi, Hontou, Anselmi, Amengual, Pilar González, Lanzarini, Fischer, Verges, Battione, Goldwasser.
- 9.2 La arquitectura durante la dictadura cívico-militar (1973-1985).
- 9.3 Neo expresionismo: Longa, Musso, Invernizzi, Seveso, Pemper, López Lage, Patrone.
- 9.4 Tendencias Surrealistas: Espínola Gómez, Jorge Damiani, Luis A Solari, Clever Lara, Cabezudo, Clarel Neme, Nelson Romero, Osvaldo Paz, Sarlós, Naklé, Alamón.
- 9.5 Los Grupos: Axioma, Octaedro, Los Otros.
- 9.6 Intervenciones Urbanas.
- 9.7 Ingenuistas: Alfredo “Lucho” Maurente, Magali Herrera, Cyp Cristiali, Raúl Javiel Cabrera “Cabrerita”.

- 9.8 Instalaciones.
- 9.9 Cerámica: Abbondanza – Silveira Silva, López Lomba, Caffera, Cacheiro, Collel, Eva Díaz Torres, Gurvich.
- 9.10 Escultura y últimas tendencias: Daniel Escardó, Díaz Valdéz, Pascale, Pablo Damiani, Juan José Núñez, Mariví Ugolino, Guinovart, Atchugarry, Arnaud.
- 9.11 Tapicismo: Aroztegui, Brugnini, Magali Sánchez, Jorge Soto.
- 9.12 Video Arte: Aguerre, Alvarez Cozzi, Pellegrino, Cassinelli.
- 9.13 Fotografía en la segunda parte del siglo xx.
- 9.14 Performances.
- 9.15 El grabado y su repercusión social. El club de grabado. Leonilda González, Miguel Bresciano, Carlos Fossatti, Frasconi, Solari, Alex Mazzezy.
- 9.16 El arte uruguayo a partir de los años 80: la irrupción de nuevas tendencias
- 9.17 Género e identidades.

## 10. Difusión y Formación

- 10.1 La crítica uruguaya.
- 10.2 Espacios de Exhibición y Comercialización: Salones, Museos, Galerías, Fundaciones. Concursos y envíos al exterior.
- 10.3 Centros de Formación artística. Escuelas, talleres, etc.

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- |     |  |
|-----|--|
| 1.  | Arana, M., Alvarez Lenzi, R, Bocchiardo, L. "El Montevideo de la expansión (1868-1915)". Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1986. |
| 2.  | Argul, J.P. "Las artes plásticas del Uruguay", Barreiro y Ramos, Montevideo, 1976.   |
| 3.  | Di Maggio , Nelson, "Artes Visuales en Uruguay: diccionario crítico" N. Di Maggio Ed., MVD, 2013.                              |
| 4.  | Kalenberg, Ángel "Arte Uruguayo y otros", Galería Latina , MVD.  |
| 5.  | Kalenberg, Ángel, "Artes Visuales del Uruguay", Gal. Latina, Montevideo, 2000  |
| 6.  | Laroche, W., "Estatuaria en el Uruguay" 2 tomos. Biblioteca Pcio Legislativo, MVD, 1980.                                       |
| 7.  | García Esteban F., "Panorama de la pintura uruguaya contemporánea". Alfa, MVD, 1965.   |
| 8.  | "Panorama del Arte Contemporáneo en Uruguay", Subte Municipal, 2016.   |
| 9.  | Peluffo, Gabriel "Historia de la Pintura Uruguaya", EBO, Montevideo, 1999.   |
| 10. | Rey Ashfield, William, "Arquitectura Moderna en Montevideo 1920-1960" FARQ, UdelaR, 2012.                                      |