



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Literatura Francesa. Curso:
“Baudelaire y Flaubert, dos contemporáneos que siguen precediéndonos” *Segunda Parte*

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios:

| | Cargo | Nombre | Departamento/Sección |
|--------------------------------------|-------------------|------------------|----------------------|
| Responsable del curso | Profesora Titular | Alma Bolón | Letras Modernas |
| Encargado del curso | Profesora Titular | Alma Bolón | Letras Modernas |
| Otros participantes del curso | Asistente | Lucía Campanella | Letras Modernas |
| | | | |
| | | | |

El total de Créditos corresponde a:

| | |
|---------------------------------|---|
| Carga horaria presencial | 4 horas semanales a lo largo de todo el semestre |
| Trabajos domiciliarios | NO |
| Plataforma EVA | NO |
| Trabajos de campo | NO |
| Monografía | NO |
| Otros (describir) | |
| TOTAL DE CRÉDITOS | 10 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Permite exoneración | SI |
|----------------------------|-----------|

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

| | |
|---|-----------|
| Íntegramente presencial | SI |
| Íntegramente virtual | NO |
| Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes) | NO |

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| Teórico – asistencia libre | NO | |
| Práctico – asistencia obligatoria | NO | |
| Teórico – práctico | Asistencia obligatoria | SI |
| | Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas | NO (no hay clases “prácticas” y clases “teóricas”, sino que la perspectiva teórica se hace presente y explícita en toda la práctica del curso). |

| | | |
|--|----|--|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | SI | Cupos, servicios y condiciones: no hay cupos ni condiciones. |
|--|----|--|

Forma de evaluación y Modalidad: El curso se aprueba mediante la asistencia a clase y la realización de dos parciales que promedien la calificación de 6 (seis) con opción a un tercer parcial de repechaje. La modalidad es presencial y se basa en la lectura y discusión colectivas de una selección de textos literarios, además de la reconsideración, a partir de esta lectura y discusión, de puntos de vistas consabidos de la crítica e historia literaria.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: Ninguno en particular.

Objetivos: Estudiar dos autores fundamentales del siglo XIX: Charles Baudelaire y Gustave Flaubert.

Contenidos: En el segundo semestre se proseguirá con el programa planteado y desarrollado para el primero. El mismo, por las propias condiciones de trabajo (conexión a través de zoom sin contacto visual con los estudiantes y el diálogo restringido al chat) se llevó adelante parcialmente, centrándose significativamente en Charles Baudelaire. En el segundo semestre, se proseguirá pues incorporando lecturas de y sobre Flaubert. Sin desdeñar esa cita obligada de la memoria que constituyen algunas cifras redondas, se recordarán los doscientos años del nacimiento de Charles Baudelaire y de Gustave Flaubert. Más allá de algunas etiquetas atribuidas (“maldito”, “raro”,

“romántico” “postromántico”, “realista”, “elitista”, “estilista”) que serán debidamente consideradas, se propone mostrar la actualidad de ambas escrituras. Para esto, se recurrirá a una variedad de textos (correspondencia, ensayo, poesía en verso, poesía en prosa, novela, cuento) de ambos autores.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Auerbach, Erich. « Le monde qui renferme la bouche de Pantagruel » in *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*. [1946] París : Gallimard, 1968, traducido del alemán por Cornélius Heim.
2. Barthes, Roland. « L’effet de réel » [1968] in *Littérature et réalité*, Barthes, Bersani, Hamon et alii, París : Seuil, 1982. (Existen traducciones al español.)
3. Benjamin, Walter. *Charles Baudelaire*, París: Payot, 2002. (Existen traducciones al español.)
4. Calasso, Roberto. *La folie Baudelaire* [2008], París: Gallimard, 2011, traducido del italiano por Jean-Paul Manganaro.
5. Delon, Michel et alii. *La littérature française: dynamique & histoire II*, París : Gallimard, 2007.
6. Löwy, Michael et Robert Sayre. *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*. París: Payot, 1992. (Existen traducciones al español.)
7. Rancière, Jacques. “Politique de la littérature” in *Politique de la littérature*, París : Galilée, 2007. (Existen traducciones al español.)
8. Rancière, Jacques. “La mise à mort d’Emma Bovary” in *Politique de la littérature*, París : Galilée, 2007. (Existen traducciones al español.)
9. Rancière, Jacques et alii, in *El animal letrado: literatura, verdad, política*, Montevideo: H Editores, 2016, traducido del francés por Alma Bolón.
10. Vaillant, Alain. “Charles Baudelaire” in *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX siècle*, bajo la dirección de Dominique Kalifa et alii, París : Nouveau Monde, 2011.

Año 2021