



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Lic. en Letras

Unidad curricular: Literatura Moderna y Contemporánea

Área Temática: Formación General

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

| | Cargo | Nombre | Departamento/ Sección |
|--------------------------------------|--------------|-------------------|----------------------------------|
| Responsable del curso | Prof. Agr. | Emilio Irigoyen | Dpto. de Letras Modernas |
| | | | |
| Encargado del curso | Prof. Agr. | Emilio Irigoyen | Dpto. de Letras Modernas |
| | | | |
| | | | |
| Otros participantes del curso | Prof. Adj. | Georgina Torello | Dpto. de Letras Modernas |
| | Ayud. | Ignacio Gutiérrez | Dpto. de Letras Modernas |
| | | | |
| | | | |

El total de Créditos corresponde a:

| | |
|---------------------------------|----------------------|
| Carga horaria presencial | 10 (75 horas) |
| Trabajos domiciliarios | NO |
| Plataforma EVA | NO |
| Trabajos de campo | NO |
| Monografía | NO |
| Otros (describir) | |
| TOTAL CRÉDITOS | DE 10 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Permite exoneración | SI |
|----------------------------|-----------|

Modalidad de dictado:

| | |
|---|--|
| Íntegramente presencial | |
| Íntegramente virtual | |
| Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes) | SI (las que la situación sanitaria permita, hasta un máximo de 2 semanales) |

Propuesta metodológica del curso:

| | | |
|---------------------------|-------------------------------|-----------|
| Teórico - práctico | Asistencia obligatoria | SI |
|---------------------------|-------------------------------|-----------|

| | | |
|---|-----------|--|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | SI | Cupos, servicios y condiciones: 20 % para ASA y 10 % para las otras categorías. |
|---|-----------|--|

Forma de evaluación y Modalidad: La evaluación consistirá de dos parciales (70 %) y trabajos domiciliarios (30 %). Dada la situación, se prevé que todas las actividades de evaluación serán domiciliarias y asincrónicas.

Conocimientos previos recomendables: La unidad curricular se ubica en el tercer semestre del recorrido sugerido, pero en esta ocasión y de manera excepcional se está ofreciendo en el semestre par, de modo que su ubicación en dicho recorrido sería, en este caso, el 2º semestre. Es recomendable haber cursado al menos un semestre de la carrera, preferentemente incluyendo los cursos de Literatura Grecolatina e Introducción a la Teoría Literaria.

Objetivos: Desarrollar un panorama de algunas de las principales estéticas, movimientos, autores y textos del período en cuestión, combinando algunas estrategias elementales de análisis de textos literarios, la contextualización histórica y la aplicación de algunos marcos teóricos fundamentales de la disciplina.

Contenidos:

El tiempo de aula se dividirá en exposiciones teóricas y trabajos prácticos, realizados individualmente o en grupos. Se tratarán textos breves o pasajes breves de los textos, abordándolos a partir de un análisis formal de algunos ejemplos para, sobre esa base, discutir características más generales de las obras, las poéticas y las épocas correspondientes al curso.

1. **Ilustración, Modernidad y Neoclasicismo.** La estética como disciplina, el arte como política. Sobre los orígenes del paradigma estético moderno.
2. **Romanticismo.** El individualismo y la noción moderna de lo literario. La lírica romántica.
3. **Narrativa de mediados del siglo XIX.** Sociedad mesocrática y modernización. La edad clásica de la novela.
4. **Poesía postromántica.** La búsqueda de la poesía absoluta. Poesía moderna y transgresión.
5. **La dimensión teatral.** Del Realismo al Modernismo.
6. **Modernismo.** La literatura como reino del lenguaje.
7. **Vanguardias históricas.** Crítica/ crisis del paradigma estético moderno.
8. **Neorrealismo, testimonio, existencialismo.** Política, sociedad y condición humana en la narrativa de mediados de siglo.
9. **La literatura de las últimas décadas.** Tendencias e interrogantes.

Bibliografía básica

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Benjamin, W. (1993). *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II.* (Trad. J. Aguirre) Madrid, Taurus.
2. Bravo Castillo, J. (2016). *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana. Vol. III. El siglo XX: la novela actual.* Madrid, Cátedra.
3. Culler, J. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria.* (Trad. G. García.) Barcelona, Crítica.
4. del Prado, J. (ed.). (2010). *Historia de la Literatura Francesa.* Madrid, Cátedra.
5. Eagleton, T. (2009). *La novela inglesa. Una introducción.* (Trad. A. Benítez Burraco.) Madrid, Akal.
6. O'Gorman, D y Eaglestone, R. (eds.). (2019). *The Routledge Companion to Twenty-First Century Literary Fiction.* Londres, Routledge.
7. Friedrich, H. (1959) *Estructura de la lírica moderna. Desde Baudelaire a nuestros días.* (Trad. Juan Petit.) Barcelona, Seix Barral.
8. Riquer, M. y Valverde, J. M. (2010). *Historia de la Literatura Universal.* Madrid, Gredos.

9. Spivak, G. C. (2009). *La muerte de una disciplina*. (Trad. I. Villegas). Xalapa, Univ. Veracruzana.
- 10 Wischer, E. (Ed.) (1993). *Historia de la Literatura. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid, Akal.

Año 2021