



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Metodología de la investigación literaria

Área Temática: Teórico-metodológica

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adjunto	Alejandro Gortázar	Departamento de Teoría y Metodología Literarias
Encargado del curso	Prof. Adjunto	Alejandro Gortázar	Departamento de Teoría y Metodología Literarias
	Asistente	Marcos Wasem	Departamento de Teoría y Metodología Literarias
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Tres trabajos prácticos y elaboración de un informe final
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	----

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	SI
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: unidad curricular ofertada ÚNICAMENTE para el área social de la Universidad de la República en un máximo de 10 estudiantes
--	----	---

Forma de evaluación y Modalidad:

La materia se aprobará con la realización de *tres trabajos prácticos*, relacionados con aspectos centrales de la elaboración de un proyecto de investigación, y la presentación de un *informe final* (proyecto de investigación). Los tres trabajos prácticos consistirán en: a. Elección de un tema y primera búsqueda de fuentes y bibliografía; b. delimitación de un problema de investigación, definición de objetivos y fundamentación; c. Elaboración de una bibliografía crítica (antecedentes). El informe final consistirá en la preparación de un proyecto de investigación, tomando las bases y el formulario de proyectos del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (CSIC-UdelaR).

Todas las clases se dictarán en modalidad virtual, a través de la plataforma Zoom (o la que indique la institución). Tanto los recursos bibliográficos como las pautas de los trabajos prácticos y el informe final, se compartirán a través de la Plataforma EVA. Los y las estudiantes entregarán también los trabajos por ese medio.

Conocimientos previos recomendables:

Introducción a la teoría literaria

Un curso de Literaturas griega, latina, en lenguas europeas, latinoamericana o uruguaya

Objetivos:

- Iniciar al estudiante en los fundamentos de la investigación literaria
- Brindar al estudiante las herramientas metodológicas necesarias para realizar una investigación en el campo de las letras
- Orientar a los y las estudiantes en el proceso de elaboración de un proyecto de investigación

Contenidos:

Unidad 1. Introducción a las prácticas de investigación en literatura.

Epistemología de las humanidades. La investigación cuantitativa y cualitativa. Investigar humanidades en un contexto digital. Estudios literarios, estudios culturales.

Unidad 2. La búsqueda de fuentes y bibliografía. Una guía por las principales bases de datos disponibles en Internet, de libre acceso y con copyright. El trabajo de archivo: fuentes manuscritas, publicaciones periódicas, y otras fuentes. Archivos y repositorios digitales. Utilización de recursos informáticos (Zotero)

Unidad 3. El problema de investigación y los objetivos. La construcción de un objeto de estudio. Los supuestos teóricos y el material empírico. La elaboración de objetivos de investigación y su fundamentación.

Unidad 4. Los géneros académicos. Las redacción académica: sus objetivos, sus reglas, sus públicos. Los informes, monografías, tesinas y tesis de posgrado. El ensayo. Análisis de distintos ejemplos. Normas de citación.

Unidad 5. Las técnicas. Las distintas técnicas de investigación. Análisis de fuentes escritas (manuscritas, impresas). La entrevista. Análisis del discurso espectacular. Enfoques sociológicos y antropológicos.

Unidad 6. Los proyectos de investigación. Los tipos de investigación (básica y aplicada). Las fuentes de financiamiento. El “marco lógico”. Las partes de un proyecto: definiciones y análisis de casos concretos.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AA.VV. “Introducción a las Humanidades Digitales. Humanidades Digitales en la práctica”. #dariahTeach, 2017. Web. 23 jun. 2020. <<https://teach.dariah.eu/course/view.php?id=50§ion=3>>
2. Angenot, Marc et al. *Teoría literaria*. México, D.F.: Ed. Siglo XXI, 2009.
3. Barthes, Roland. *Crítica y verdad*. Trad. José Bianco. Buenos Aires-Madrid-México: Ed. Siglo XXI, 1964.
4. Bogdan, Jr. S.J. Taylor. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Trad. Jorge Piatigorsky, 2ª ed. Barcelona: Paidós, 1987.

5. Bresciano, Juan Andrés. *La investigación histórica y las nuevas tecnologías*. Montevideo, Librería de la la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2005.
6. Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. 5ª ed. Barcelona: Gedisa, 1983.
7. Guillen, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 1985.
8. Lotman, Iuri. *Estructura del texto artístico*. Trad. Victoriano Imbert. Madrid: Istmo, 1978.
9. Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica, 1985.
10. Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona, Gedisa, 2007.

Año 2021