

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Lingüística

Unidad curricular: Usos y prácticas de archivo para la investigación en humanidades

Área Temática D: Prácticas integradoras académico-profesionales

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/ sección
Responsables del curso	Profa. Tit.	Magdalena Coll	Departamento de Psico- y Sociolingüística
	Profa. Agr.	Vania Markarian	Archivo General de la Universidad de la República
Encargado del curso	Profa. Tit.	Magdalena Coll	Departamento de Psico- y Sociolingüística
	Profa. Agr.	Vania Markarian	Archivo General de la Universidad de la República
Otros participantes	Asist.	Lucas D´Avenia	Departamento de Pedagogía, Política y Sociedad – Instituto de Educación / Archivo General de la Universidad de la República
	Profa. Adj.	María Eugenia Jung	Archivo General de la Universidad de la República

El total de créditos corresponde a:

Carga horaria	40 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	Sí
Monografía	NO
Otros (describir)	Informe
TOTAL DE CRÉDITOS	7

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado:

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	SI
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	SI

Unidad curricular ofertada como electiva par otros servicios universitarios	Sí	Sin límite de cupos El curso está abierto a estudiantes de las humanidades y de las ciencias sociales que han trabajado y van a trabajar con archivos de diferente índole.
--	-----------	--

Forma de evaluación:

El curso **se gana** mediante la realización de dos pruebas parciales, siempre y cuando se obtenga un promedio de 3 entre ambas pruebas. **Se aprueba** con las pruebas parciales, si se obtiene un promedio de 6 y si la calificación de cada una de las pruebas no es inferior a 3. También puede aprobarse por examen final, en el caso de no obtener promedio de 6 en los parciales.

El primer parcial se estructurará en diferentes actividades que se plantearán en instancias de taller a lo largo del semestre. El segundo parcial consistirá en un informe que se basará en las actividades realizadas en el curso y cuya temática será acordada con las docentes del curso.

Modalidad: virtual

Conocimientos previos requeridos/recomendables: no corresponde

Objetivos:

Reconociendo la diversidad de esos usos y la propia polisemia del término “archivo”, este curso propone una mirada panorámica a los asuntos y problemas que se plantean a los investigadores en humanidades (historia, lingüística, antropología, literatura, etc.) que trabajan con archivos y colecciones documentales.

Tiene como objetivos:

1. Ofrecer algunas reflexiones sobre la relación de la heurística con las preguntas que guían todo proyecto de investigación. Esto implica atender al carácter histórico y contingente de los documentos, así como ob-

servar con atención los procesos que permiten su consignación en archivos.

2. Abordar los problemas relativos a la fase de colecta de documentos y considerar los obstáculos que pueden intervenir en el intento de conocer y dar sentido a su contenido. Esto incluye reflexionar sobre los rastros del pasado que no se encuentran en instituciones patrimoniales, los documentos que se han separado de sus contextos de producción y los que no son accesibles sin recuperar las tecnologías que los hicieron posibles.
3. Explorar las relaciones de los investigadores con las instituciones patrimoniales y sus instrumentos de descripción, así como mapear posibles caminos para hacer accesibles y validar conjuntos documentales recopilados y producidos en el marco de diferentes investigaciones.
4. Exponer una serie de particularidades del trabajo con colecciones que han sido digitalizadas y están disponibles en la web, sus vínculos con el archivo material de referencia y las complejidades prácticas y teóricas de situar este archipiélago de conjuntos documentales en relación al universo hipotético de rastros del pasado.

Contenidos:

1. Presentación del curso e introducción a la temática del archivo.
2. El lugar de los documentos y las prácticas de archivo en el diseño de una investigación en humanidades. ¿El archivo está de moda? ¿La moda del archivo? Polisemia del término “archivo”. La historia de los documentos. Los documentos en la historiografía y en la lingüística histórica: valor y usos.
3. Los problemas de la colecta y el acceso a los documentos en la historiografía y la lingüística histórica. Afuera y adentro del archivo. La promesa del “smoking gun”. El documento huérfano. El soporte obsoleto.
4. Los investigadores y las instituciones. Los instrumentos de descripción. La construcción de un archivo. Acopiar, usar, compartir en la historiografía y en la lingüística histórica.

5. Las ilusiones del acceso. El sesgo de lo digitalizado. La relación con el mapa del archivo material. La relación con el territorio del pasado en historiografía y en lingüística histórica.
6. Cierre del curso y discusión de informes individuales.

Los estudiantes tendrán acceso a una selección de lecturas teóricas y estudios de casos procedentes de diferentes disciplinas y orientaciones, con énfasis en la historiografía y la lingüística histórica. Realizarán también ejercicios para incorporar esas diversas dimensiones del trabajo con documentos desde las humanidades. Se espera, a su vez, que discutan sus propias ideas o temas de interés desde los ejes planteados a lo largo del curso.

Bibliografía básica:

Bertolotti, Virginia y Concepción Company Company. 2014. "Propuesta de tipología textual. Corpus diacrónico y diatópico del español de América. *Cuadernos de la ALFAL*. No. 6, junio 2014: 130-148. Disponible en http://www.mundoalfal.org/sites/default/files/revista/06_cuaderno_011.pdf

Caimari, Lila. "El momento archivos". *Población & Sociedad* 27:2 (2020).

Cosse, Isabella y Verónica Devalle. "Salir del laberinto: La formulación del problema y la pregunta de investigación". En Catalina Wainerman, ed. *En estado de tesis: Cómo elaborar un proyecto de tesis en ciencias sociales*. Buenos Aires: Manantial, 2020.

Elizaincín, Adolfo y Mirta Groppi. 1992. "La correspondencia familiar como documento para la lingüística histórica". En Elizabeth Luna Traill (Org.). *Scripta Philologica In Honorem Juan M. Lope Blanch*: 271-84. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Farge, Arlette. *La atracción del archivo*. Valencia: Edicions Alfons El Magnanim, 1991.

García, Natalia. "Archivos y memorias: El caso Vigil y el corpus (re) aparecido". *Corpus* 3:2 (2013).

Heinich, Natalie. *La Fabrique du patrimoine: De la cathédrale à la petite cuillère*. Paris: Maison des Sciences de l'Homme, 2009.

Markarian, Vania. "Los documentos del pasado reciente como materiales de archivo: Reflexiones desde el caso uruguayo". *Contemporánea* 7 (2016).

Weld, Kirsten. *Paper Cadavers: The Archives of Dictatorship in Guatemala* (Durham, NC: Duke University Press, 2014).

Wschebor, Isabel. "Acceso a los archivos audiovisuales e independencia tecnológica: el Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República". *Imagofagia: Revista de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual* 22 (2020).

Año 2021