



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Dramaturgia en acción: Dirección y Puesta en escena

Área Temática: Teórico –práctica optativa

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor contratado por EMAD	Fernando Toja	EMAD-TUD
Encargado del curso	Profesor contratado por EMAD	Fernando Toja	EMAD-TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	45
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	SI
Monografía	NO
Otros (describir)	Bitácoras del proceso
TOTAL DE CRÉDITOS	6

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	SI

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	No corresponde
---	-----------	-----------------------

Forma de evaluación (describa):

- Compromiso con el curso: participación y entrega de los trabajos.
- Presentación del guion de dirección y puesta en escena de sus propios textos.
- Elaboración ejecutiva de la dirección de la escena para la presentación final (desempeño del estudiante en el rol de la dirección en sus diferentes facetas).
- Presencialidad: 75 % de asistencia para aprobar el curso.
- El curso se aprueba con un mínimo de nota: tres (3)
- Autoevaluación: presentación escrita de la experiencia

Conocimientos previos requeridos:

Para iniciar y desarrollar este curso cada estudiante deberá traer al menos una escena de su autoría (pueden ser dos) que haya pasado por la supervisión de un/a docente de la TUD, para la práctica e investigación en acción de la misma.

Objetivos:

- Testear, experimentar, llevando a escena las dramaturgias creadas por los y las estudiantes.
- Utilizar el espacio del curso como laboratorio de las ideas y/o situaciones escritas para proyectar su teatralidad.
- Visualizar el comportamiento de los personajes en montajes experimentales, evaluar y corregir a partir de la acción.

Contenidos:

El curso se compone de tres módulos:

- a) Introducción: información teórico-práctica de herramientas de dirección. Estudio de los diferentes estilos de dirección con directores referentes de la escena universal y nacional. Integración de los elementos estéticos que integran una puesta en escena.
- b) Guion de dirección: aplicado a la escena con la poética/lenguajes seleccionados, ideas estéticas, producción ejecutiva.
- c) Creación escénica de los textos: montaje, arte, dirección de actores, producción ejecutiva.

Bibliografía básica:

- 1 Biomecánica de V. Meyerhold – Ed. Colihue – Buenos Aires (Capítulos 5: Al actor. Sobre la puesta en escena. Arte y dramaturgia
- 2 Michael Chejov: Sobre la técnica de la actuación. (Pag. 207: Del texto a la sala de ensayo) . Ed. Indice – Buenos Aires
- 4 El teatro y su doble. Antonin Artaud. (Capitulo 6: No más obras maestras) Buenos Aires, . Sudamericana, 1999.

Además de la bibliografía se trabajará con material complementario de registros audiovisuales de diferentes puestas en escena para investigar y aportar en las estéticas de los proyectos de los/las estudiantes. Así como también, con material teórico sobre dirección que se definirá según el perfil de esas propuestas presentadas.

Días y horarios del curso:

Lunes de 11:30 a 14:30 h.
Inicio: lunes 9/8. Finalización: Lunes 15/11.

Año 2021