



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Historia y análisis del drama

Área Temática: Área teórico-práctica (obligatoria)

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	DOCENTE contratada por EMAD	SILVIA VIROGA	TUD -EMAD
<b>Encargado del curso</b>	DOCENTE contratada por EMAD	SILVIA VIROGA	TUD -EMAD
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>68 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Ejercicios teórico-prácticos individuales y grupales y entrega de trabajo final individual.
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>9</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>NO</b>
Íntegramente virtual	<b>NO</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>SI</b>

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>2 Cupos.</b>
---	-----------	-----------------

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Promedio mínimo de nota final: 6. En caso de obtener una nota inferior a 6, el/la estudiante deberá rendir examen escrito presencial (si las condiciones sanitarias lo permiten) para aprobar el curso.

Se tendrá en cuenta para la aprobación del curso con un mínimo de 6, los aportes orales realizados en clase, los trabajos teórico-prácticos individuales y grupales, la asistencia a clase y el trabajo final que se realizará sobre alguno/s de los temas abordados durante el curso que involucren capacidad de reflexión, análisis y conexión con conceptos trabajados en otras materias de la tecnicatura. La fecha de entrega de los trabajos será fijada durante el curso.

## **Objetivos:**

Estudio y comprensión de la historia del teatro en un panorama general que abarca desde sus orígenes a la actualidad. Ello implica trabajar diacrónicamente y prestar especial atención a los momentos históricos que marcan una notoria evolución en la concepción teatral y en los elementos constitutivos del teatro. Por lo tanto, aquellos momentos más relevantes en la historia del teatro serán ejemplificados y analizados a través de las obras de diferentes autores significativos. En dicho análisis se trabajará con las herramientas que aportan diferentes disciplinas y teorías: teoría de la recepción, semiótica, filosofía del teatro.

## **Contenidos:**

\*\* Breve panorama del teatro oriental: China, India, Japón.

\*\*Orígenes y evolución del teatro occidental:

- El teatro griego: concepción del mundo. Tragedia y comedia.
- El teatro en Roma: la comedia, las atelanas.
- El teatro religioso y profano en la Edad Media: la religión católica y una nueva concepción del mundo. Misterios, moralidades, mascaradas, autos.
- El teatro en el Renacimiento: la Commedia dell'arte.
- El siglo de Oro español.
- El teatro isabelino. Shakespeare y el planteo de una nueva cosmovisión. Cristianismo y Maniqueísmo. Manierismo y Barroco.
- El drama romántico.
- La poética del drama moderno. Realismo y Naturalismo.
- Simbolismo: antecedente de las vanguardias.
- El teatro de las vanguardias.
- Teatro épico de B. Brecht. Teatro político.
- Teatro del absurdo.
- Teatro en el siglo XXI.

Los textos a analizar serán, en general, acordados en clase.

La bibliografía específica para los autores y textos trabajados en el curso será indicada en clase.

## **Bibliografía básica:**

1. Berthold, Margot: (1974) "Historia social del teatro I y II. Madrid, Guadarrama
2. Bobes Naves, María del Carmen: ((2004) "Teatro y semiología", Arbor CLXXVII, 699-700 (marzo-abril)
3. Brustein, Robert: (1970) "De Ibsen a Genet. La rebelión en el teatro". Bs.As. ,Troquel
4. Dubatti, Jorge: (2012) "Introducción a los estudios teatrales. Propedéutica". Bs. As., Atuel
5. García Barrientos, José Luis: (2003) "Cómo se comenta una obra de teatro". Madrid, Síntesis
6. Javier, Francisco (2016) "El espacio escénico". Bs. As., Leviatán.
7. Lehmann, Hans-Thies: (2016) "El teatro posdramático". Murcia, Cendeac
8. Pavis, Patrice: (2018) "El análisis de los espectáculos", Bs. As., Paidós
9. Rozik, Eli: (2014) "Las raíces del teatro. Repensando el ritual y otras teorías del origen". Bs. As., Colihue
10. Ubersfeld, Anne: (1989) "Semiótica teatral". Madrid, Cátedra.

## **Días y horarios del curso**

Martes de 10 a 12:30 h. y viernes de 12 a 14 h.  
Inicio: Martes 10/8. Finalización: Viernes 19/11.

**Año 2021**