



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia**

**Unidad curricular: Taller de dramaturgia II**

**Área Temática: Área de formación en la práctica de la escritura (obligatoria)**

**Semestre: Par**

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Docente contratado Por FHCE	Juan Sebastián Peralta	TUD
<b>Encargado del curso</b>	Docente contratado Por FHCE	Juan Sebastián Peralta	TUD
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Escritura de obra corta individual</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>15</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>NO</b>
Íntegramente virtual	<b>NO</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>SI</b> (Se evaluará según el contexto sanitario del segundo semestre)

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>Si</b>	<b>2 cupos</b>
---	-----------	----------------

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial):**

Se aprueba con la nota mínima de 3, de lo contrario se deberá recurrar.

Se deberá contar con el % 75 de asistencia.

Se evaluará el desempeño de los estudiantes según:

- Participación y compromiso con la dinámica de intercambio teórico y práctico del curso.
- Ejercicios de escritura dramática según pauta de aula.
- Ejercicios de escritura dramática según pauta de trabajo domiciliario.
- Participación en la lectura y devolución sobre ejercicios de escritura de otros integrantes del curso.
- Escritura de una obra breve según pauta de trabajo final.

## **Conocimientos previos requeridos:**

Los y las estudiantes deben leer / acceder, con anterioridad al inicio del curso, a las siguientes obras teatrales:

- Edipo Rey, Sófocles.
- Macbeth, William Shakespeare.
- Un enemigo del pueblo, Henrik Ibsen
- Woyzeck, Georg Brückner.
- Cloud 9, Caryl Churchill.
- Las relaciones de Clara, Dea Loher
- Máquina Hamlet, Heiner Müller.
- La Heladera, Copi.
- 4:48, Sarah Kane.
- Himmelweg, Juan Mayorga.
- El matrimonio Palavrakis, Angelica Liddell.
- La fabricante de tortas, Alejandro Urdapilleta.
- Pool, no water, Mark Ravenhill.
- Rider Spoke, Blast Theory.

## **Objetivos:**

1. Contribuir al desarrollo de la escritura dramática de cada uno de los participantes por medio del despliegue del mapa de la dramaturgia desde el punto de vista técnico – práctico.
2. Introducir a los estudiantes al reconocimiento de los modelos de organización de la obra teatral según códigos dramáticos y postdramáticos.
3. Aproximar a los estudiantes al trabajo práctico con formas de escrituras dramáticas y postdramáticas.
4. Estimular a los estudiantes a perfeccionar sus herramientas de análisis y creación dramática.
5. Contribuir al desarrollo de las poéticas personales de los participantes.

## **Contenidos:**

1. La noción de drama y su función rectora en la escritura y práctica teatral.
2. La poética de Aristóteles y su contribución a la idea de personaje y conflicto como base de lo teatral en sentido tradicional.
3. Identificación y catarsis desde la materialidad textual.
4. Estudio de caso: Edipo Rey y Macbeth de Shakespeare. Aplicaciones prácticas para la generación de textos teatrales.
5. La peripecia y el carácter: análisis teórico y aplicación práctica a la escritura de textos teatrales.
6. La pièce bien faite y su relevancia metodológica. Formas contemporáneas de recuperación.
7. La acción dramática como organizador de la escritura teatral. Objetivos, obstáculos y resoluciones.
8. Tipología de conflictos.
9. Estudio de caso: Un enemigo del pueblo, Ibsen. Aplicaciones prácticas.
10. La apertura/crisis del drama: intentos de recuperación y la aparición de lo postdramático.
11. Estudio de caso: Woyzeck, Brückner. Aplicaciones prácticas
12. Introducción a los procedimientos épicos.
13. Estudio de caso: Cloud 9, Churchill. Aplicaciones prácticas
14. Modos híbridos en la creación dramaturgía.
15. Estudio de caso: Máquina Hamlet, Müller y Las relaciones de Clara, Dea Loher. Aplicaciones prácticas.
16. Componentes básicos de la organización postdramática desde el punto de vista de la escritura teatral.
17. La crisis de la noción de personaje
18. Estudio de caso: La Heladera, Copi. Aplicaciones prácticas.
19. Transformaciones de la unidad de espacio y tiempo en la dramaturgia contemporánea.
20. Estudio de caso: Himmelweg, Mayorga. Aplicaciones prácticas.
21. La fisicalidad de la palabra para la escena.

22. Estudio de caso: El matrimonio Palavrakis, Liddell y La fabricante de tortas, Urdapilleta. Aplicaciones prácticas.
23. La práctica teatral como desplazamiento de sentido, la experiencia como categoría, lo comunicacional de la experiencia artística.
24. Estudio de caso: 4:48, Kane y Pool no water, Ravenhill / Frantic Assembly. Aplicaciones prácticas.
25. Nuevas formas para nuevas teatralidades. Las estructuras dramáticas de la contemporaneidad. La creación abierta. Hipertextualidad e hiperperformatividad.
26. Estudio de caso: Rider Spoke. Aplicaciones prácticas.
27. Clínica de obra breve, según dinámica de escritura personal, para cada participante en supervisión grupal.

### **Bibliografía básica:**

- |   |
|---|
| 1. Szondi, Peter. 2011. Teoría do drama moderno. Rio de Janeiro. Cosac Naify.   |
| 2. Szondi, Peter. 2004. Teoría do drama burgués. Rio de Janeiro. Cosac Naify.   |
| 3. Sarrazac, Jean-Pierre. 2017. Poética do drama moderno. São Paulo. Perspectiva.   |
| 4. Sarrazac, Jean-Pierre. 2013. Léxico do drama moderno e contemporâneo. Rio de Janeiro. Cosac Naify.                               |
| 5. Lavandier, Yves. 2003. La dramaturgia. Navarra. Eiunsa   |
| 6. McKee, Robert. 1997. Story. New York. Regan Books.   |
| 7. Lehmann, Hans-Thies. 2013. Teatro posdramático. Murcia. EPR.   |
| 8. Pavis, Patrice. 2017. Diccionario da performance e do teatro contemporâneo. São Paulo. Perspectiva.                              |
| 9. Ryngaert, Jean-Pierre. 1998. Ler o Teatro Contemporâneo. São Paulo. Martins Fontes.  |
| 10. Ryngaert, Jean-Pierre. 2016. El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición. Ciudad de México. Paso de Gato. |

### **Días y horarios del curso:**

Lunes de 9 a 11 h. Jueves de 9 a 12 h.  
 Inicio lunes 9/8. Finalización 18/11.

**Año 2021**