

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **No corresponde**

	Cargo	Nombre	Centro
Responsable del curso	Prof. Agda.	Laura Masello	CELEX
Encargado del curso	Lectora	Cristina Dalla Vecchia	CELEX
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Presentacion oral
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción_que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Según cupos establecidos por el CELEX
---	-----------	---------------------------------------

Forma de evaluación: Entrega de trabajo escrito y prueba oral al final del semestre. Además será obligatorio hacer regularmente las tareas domiciliarias que formarán parte de la evaluación continua a lo largo del semestre. Quienes obtengan una calificación mínima de 6 aprueban el curso; quienes obtengan 4 o 5 deben rendir un examen final.

Modalidad: presencial

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

Italiano III o Italiano para fines universitarios III

Objetivos:

- Sviluppare la conoscenza di alcuni film significativi del panorama cinematografico italiano e dei relativi autori/registi.
- Ampliare e approfondire la conoscenza morfo-sintattica e lessicale della lingua italiana attraverso attività linguistiche applicate alla lettura dei film.
- Sviluppare la capacità di analizzare film attraverso attività mirate.
- Sviluppare la conoscenza di aspetti rilevanti della storia e della cultura italiana degli ultimi 150 anni.

Contenidos:

Il corso intende permettere agli studenti che già possiedono una conoscenza intermedia della lingua italiana di comprendere e apprezzare alcuni tra i più famosi film italiani. Per raggiungere tale obiettivo, indubbiamente motivante ma anche abbastanza difficile, si individueranno alcune scene e sequenze chiave dei film, mostrandole agli studenti, che potranno così entrare dentro la storia, conoscere i personaggi, e abituarsi alla varietà di italiano usata nel film. Verranno utilizzati svariati materiali e attività finalizzate alla comprensione delle scene e dei dialoghi, all'approfondimento delle competenze comunicative, alla revisione ed espansione morfologica e sintattica, alla riflessione sul lessico, sui modi di dire e sulle frasi idiomatiche presenti nei film. Solo alla fine di ciascun percorso gli studenti potranno passare alla visione completa del film. Verranno, inoltre, trattati gli autori/registi e i luoghi dei film, attraverso interviste, brevi biografie e l'uso di link su internet.

In tal modo, l'analisi di alcune scene diventerà la chiave di accesso ad alcuni momenti chiave della storia e alla cultura italiana degli ultimi 150 anni, includendo anche la stagione del cinema neorealista e quella del nuovo cinema italiano.

FILMOGRAFIA:

- Il Gattopardo*, Luchino Visconti
- Amarcord*, Federico Fellini
- Nuovo Cinema Paradiso*, Giuseppe Tornatore

-*Mediterraneo*, Gabriele Salvatores
-*Le fate ignoranti*, Ferzan Ozpetek
-*La giusta distanza*, Carlo Mazzacurati

Il programma potrà subire variazioni in base alle esigenze degli studenti.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. CATENA S., COMODI A., SARCHIONI L., *Sguardi d'autore, i registi*, Guerra edizioni, Perugia 2017
2. CATENA S., *Dizionario del cinema italiano, Il neorealismo*, Guerra edizioni, Perugia 2017
3. BALBONI P. E. (a c.), *Quaderni di cinema italiano*, Guerra edizioni, Perugia 2004-2010
4. CONTINANZA M., *Viaggio nel nuovo cinema italiano*, La Certosa, 1997
5. RONDOLINO G., *Manuale del film*, UTET, Torino 2008
6. RAFFAELLI S., *La lingua filmata. Didascalie e dialoghi nel cinema italiano*, Le Lettere, Firenze, 1992.
7. BRUNETTA G.P., *Cent'anni di cinema italiano*. Laterza, Roma-Bari, 1995.
8. DIADORI P., *La gestualità nella nuova commedia all'italiana: uno specchio degli usi comunicativi dell'Italia contemporanea*, in "Culturiana" n. 14/1992, pp. 6-10.
9. DIADORI P., *Il cinema per imparare l'italiano. Atti del IV seminario di aggiornamento insegnanti italiano L2*, ASILS, Roma, 2002, pp. 55-68.
10. DIADORI P., *L'italiano del cinema*, in Schafroth E. (cur.), *Lingua e mass media in Italia. Dati, analisi, suggerimenti didattici*, Romanistischer Verlag, Bonn, 2006, pp. 89-119

Año 2022