



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: curso abierto a todas las carreras

Unidad curricular: Seminario Cultura vasca
Expresiones artístico-culturales en Euskal Herria

Área Temática: Lenguas extranjeras

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Centro
Responsable del curso	Prof. Agda.	Laura Masello	CELEX
Encargado del curso		Saioa Otxandorena Satrustegi	CELEX
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SI
----------------------------	----

Propuesta metodológica del curso:

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SÍ
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: según cupos establecidos por el Celex para cada Facultad
---	----	---

Forma de evaluación y Modalidad:

La modalidad será presencial.

Para acceder a la evaluación del curso el mínimo de asistencia debe ser del 75%. Se calificará mediante evaluación continua, en la que se tendrá en cuenta la participación y seguimiento del curso a través de la realización de los ejercicios propuestos que se entregarán online.

Además, se tendrá que realizar un trabajo monográfico (entre 8 y 10 carillas Times New Roman 12) a partir de los autores y temas abordados durante el semestre.

Para aprobar el curso se debe obtener como mínimo en el trabajo final un 3 y en el cómputo total del curso un 6, que se calculará sobre 12 (4 puntos ejercicios + 8 puntos trabajo final).

La labor docente también será evaluada mediante una encuesta.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No corresponde

Objetivos:

- Brindar a las personas participantes un acercamiento a la producción cultural de Euskal Herria, comprendida desde una perspectiva diversa y transfronteriza
- Acercamiento a la producción científica del País Vasco
- Acercar visiones y experiencias y crear puentes entre afines a la cultura vasca
- Promoción del euskera y su cultura
- Fomentar los estudios vascos en UDELAR y abrir líneas de estudios afines

Contenidos:

En este curso abordaremos diferentes expresiones artístico-culturales y cómo se ha representado a través de estas los diferentes movimientos y periodos globales además de los episodios y eventos histórico-culturales propios de Euskal Herria.

En el marco del curso se ofrecerán distintas actividades curriculares y complementarias, que serán abiertas a la asistencia de un público más amplio. Algunos de los contenidos que se tratarán son los siguientes:

- Artes plásticas y literarias: haremos un recorrido por los principales artistas y producciones audio-visuales, musicales, plásticas, literarias y escénicas;

principalmente versaremos sobre producciones coetáneas, pero también haremos un recorrido por la historia, centrándonos sobre todo en los siglos XIX-XX.

El periodismo también ha marcado hitos en todas estas y, por lo tanto, le dedicaremos un espacio.

- Bertsolarismo: las personas que se dedican al bertsolarismo improvisan versos cantados, debiendo respetar siempre tanto la melodía como la rima, así como el tema prefijado. Esta tradición, al borde de la desaparición en numerosos lugares, cuenta con gran arraigo y popularidad en Euskal Herria, especialmente en determinados lugares y situaciones. Este tema tendrá un lugar especial ya que es uno de los movimientos culturales más arraigados en la sociedad euskaldun.
- También hablaremos sobre temas que a través de la diáspora llegan y se fusionan con la cultura Uruguaya, como puede ser la gastronomía: Euskal Herria es una tierra con una gran cultura pesquera y mariscadora que se remonta cinco siglos atrás, a la época en la que los balleneros vascos llegaron a Terranova. Además, la tradición ganadera y su huerta son otra de sus señas de identidad, donde encontramos una gran diversidad de productos de la tierra y carnes, por su dedicación y cuidado de las tierras y los animales. Estudiaremos el origen de esta materia prima, la elaboración de platos típicos y la tradición vinícola y otras propias de la gastronomía local. Todo esto se demuestra con la cantidad de personas que se dedican a la cocina con reconocimiento en todo el mundo y el Basque Culinary Center, la primera facultad universitaria y centro de investigación e innovación en ciencias gastronómicas que existe en el mundo.
- Arquitectura: mencionaremos elementos de la arquitectura tradicional, así como los elementos y edificios de la arquitectura y diseño moderno vasco. Por ejemplo, Donostia se considera hoy la fábrica de nuevas ideas en el ámbito de la arquitectura vasca. Allí tienen su sede el Instituto de Arquitectura de Euskadi, Mugak la Bienal Internacional de Arquitectura y la Facultad de Arquitectura de la Universidad del País Vasco. Bilbao, por su parte, se está erigiendo poco a poco como baluarte del diseño vasco y está demostrando que el diseño puede ser motor de desarrollo económico de la propia ciudad.
- Todo esto concluirá con la festividad CulturaFest organizada por el Celex donde el lectorado de euskera y cultura vasca participará también con diferentes aportes y muestras de lo aprendido y en lo que participará el alumnado directamente.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Aguirre, Peio (2012). Arquitectura y diseño. Colección Cultura Vasca (edit. Mari Jose Olaziregi). Donostia: Etxepare euskal institutua.
2. Aierbe, Mikel (2012). Euskal narrativa garaikidea- Narrativa contemporánea vasca (trad. Pablo B. Maidagan). Colección Cultura Vasca (edit. Mari Jose Olaziregi). Donostia: Etxepare euskal institutua.
3. Areolaza Arrieta, Jon (2012). Euskal dantza / La danza vasca. Colección Cultura Vasca (edit. Mari Jose Olaziregi). Donostia: Etxepare euskal institutua.

4. Arregi, Gurutze (coord.) (2004). Medicina popular en Vasconia. *Atlas etnográfico de Vasconia*, V. Bilbao: Labayru.
5. Arregi, Gurutze (coord.) (2011). Casa y familia en Vasconia. *Atlas etnográfico de Vasconia*, I y II. Bilbao: Labayru.
6. Etxeberria, Hasier (2012). Sobre cocina vasca. Colección Cultura Vasca (edit. Mari Jose Olaziregi). Donostia: Etxepare euskal institutua.
7. Eskisabel Urtuzaga, Jon (2012). Euskal kantagintza: pop, rock, folk / La canción vasca: pop, rock, folk (Trad. Estibalitz Lizaso). Colección Cultura Vasca (edit. Mari Jose Olaziregi). Donostia: Etxepare euskal institutua.
8. Eusko Ikaskuntza (2010). *Auñamendi Eusko Entziklopedia* [Contenido recuperado y actualizado de *Enciclopedia general ilustrada del País Vasco* de Bernardo Estornés Lasa]. Ed. digital: Euskomedia [Consultado en: <https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus>, el 27 de febrero de 2021].
9. Ezkerra, Estibalitz (2012). XX. mendeko euskal literatura / Literatura vasca del siglo XX (Trad. Estibalitz Ezkerra). Colección Cultura Vasca (edit. Mari Jose Olaziregi). Donostia: Etxepare euskal institutua.
10. Fernández, Joxean (2012). Cine vasco. Colección Cultura Vasca (edit. Mari Jose Olaziregi). Donostia: Etxepare euskal institutua.
11. Garai, Mikel (2021). Patrimonio y COVID-19: una aproximación a la situación del patrimonio cultural y natural en Euskadi. Euskal Herriko Unibertsitatea (coord. Begoña Guzmán). Bilbao: Unesco Etxea.
12. Garzia, Joxerra (2012). El bertsolarismo. Colección Cultura Vasca (edit. Mari Jose Olaziregi). Donostia: Etxepare euskal institutua.
13. Irigoyen, A. y Barandiaran, A. (2020). *Cultura vasca y Uruguay: Bertsoak, poesías y poetas*. Montevideo.

Año 2022