



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Metodología de la investigación literaria

**Área Temática:** Teórico-metodológica

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adj.	Deborah Duarte	Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adj.	Deborah Duarte	Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
	Prof. Asist.	Marcos Wasem	Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
<b>Otros participantes del curso</b>	Prof. Agreg.	Alejandro Gortázar	Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
	Ayudante	Emiliano Pereira	Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
	Col. Hon.	Rodrigo Luaces	Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Tres trabajos prácticos y elaboración de un informe final
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>Si</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>No</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>No</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: Sin límite</b>
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------	---------------------------------------------------

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

La materia se aprobará con la realización de tres trabajos prácticos, relacionados con aspectos centrales de la elaboración de un proyecto de investigación, y la presentación de un informe final (proyecto de investigación). Los tres trabajos prácticos consistirán en: a. Elección de un tema y primera búsqueda de fuentes y bibliografía; b. delimitación de un problema de investigación, definición de objetivos y fundamentación; c. Elaboración de una bibliografía crítica (antecedentes). El informe final consistirá en la preparación de un proyecto de investigación, tomando las bases y el formulario de proyectos del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (CSIC-UdelaR).

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Introducción a la teoría literaria Un curso de Literaturas griega, latina, en lenguas europeas, latinoamericana o uruguaya

**Objetivos:**

- Iniciar al estudiante en los fundamentos de la investigación literaria
- Brindar al estudiante las herramientas metodológicas necesarias realizar una investigación en el campo de las letras
- Orientar a los y las estudiantes en el proceso de elaboración de un proyecto de investigación

## Contenidos:

Unidad 1. Introducción a las prácticas de investigación en literatura. Epistemología de las humanidades. La investigación cuantitativa y cualitativa. Investigar humanidades en un contexto digital. Estudios literarios, estudios culturales.

Unidad 2. La búsqueda de fuentes y bibliografía. Una guía por las principales bases de datos disponibles en Internet, de libre acceso y con copyright. El trabajo de archivo: fuentes manuscritas, publicaciones periódicas, y otras fuentes. Archivos y repositorios digitales. Utilización de recursos informáticos (Zotero)

Unidad 3. El problema de investigación y los objetivos. La construcción de un objeto de estudio. Los supuestos teóricos y el material empírico. La elaboración de objetivos de investigación y su fundamentación.

Unidad 4. Los géneros académicos. La redacción académica: sus objetivos, sus reglas, sus públicos. Los informes, monografías, tesinas y tesis de posgrado. El ensayo. Análisis de distintos ejemplos. Normas de citación.

Unidad 5. Las técnicas. Las distintas técnicas de investigación. Análisis de fuentes escritas (manuscritas, impresas). La entrevista. Análisis del discurso espectacular. Enfoques sociológicos y antropológicos.

Unidad 6. Los proyectos de investigación. Los tipos de investigación(básica y aplicada). Las fuentes de financiamiento. El “marco lógico”. Las partes de un proyecto: definiciones y análisis de casos concretos.

## Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AA.VV. “Introducción a las Humanidades Digitales. Humanidades Digitales en la práctica”. #dariahTeach, 2017. Web. 23 jun. 2020. <<https://teach.dariah.eu/course/view.php?id=50&section=3>>
2. Angenot, Marc et al. Teoría literaria. México, D.F.: Ed. Siglo XXI, 2009
3. Barthes, Roland. Crítica y verdad. Trad. José Bianco. Buenos Aires-Madrid-México: Ed. Siglo XXI, 1964.
4. Bogdan, Jr. S.J. Taylor. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Trad. Jorge Piatigorsky, 2ª ed. Barcelona: Paidós, 1987.
5. Bresciano, Juan Andrés. La investigación histórica y las nuevas tecnologías. Montevideo, Librería de la la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2005
6. Eco, Umberto. Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. 5ª ed. Barcelona: Gedisa, 1983.
7. Guillen, Claudio. Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica, 1985.
8. Lotman, Iuri. Estructura del texto artístico. Trad. Victoriano Imbert. Madrid: Istmo, 1978.
9. Segre, Cesare. Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Crítica, 1985
10. Walker, Melissa. Cómo escribir trabajos de investigación. Barcelona, Gedisa, 2007.