



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura de Letras

Unidad curricular: Teorías Históricas de la Poética y la Retórica

Área Temática: Área Teórica-metodológica

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agreg.	Alejandro Gortázar	Departamento de Teoría y Metodología de la investigación literaria
Encargado del curso	Prof. Agreg.	Alejandro Gortázar	Departamento de Teoría y Metodología de la investigación literaria
Otros participantes del curso	Prof. Tit.	Gustavo Remedi	Departamento de Teoría y Metodología de la investigación literaria
	Ayudante	Florencia Viñoly	Departamento de Teoría y Metodología de la investigación literaria
	Col. Hon.	Maicol Terra Silveira	Departamento de Teoría y Metodología de la investigación literaria

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	-
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	SI
----------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: sin cupos
------------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------

Forma de evaluación y Modalidad:

Dos parciales domiciliarios obligatorios (con la posibilidad de un tercer parcial recuperatorio) a entregar a través de la plataforma EVA, que se entregará con una semana de antelación.

Conocimientos previos recomendables:

Tener aprobados los cursos de *Introducción a la teoría literaria* y *Teorías literarias de los siglos XX y XXI*.

Objetivos:

El objetivo general del curso es presentar un panorama histórico de los problemas de la poética y la retórica desde la antigüedad greco-latina hasta la configuración de las teorías literarias en el siglo XX, a través de una repaso de textos y problemas centrales de la literatura y la cultura europea y latinoamericana.

Para alcanzarlo proponemos:

- Caracterizar las principales etapas históricas y el seguimiento de los principales problemas planteados
- Analizar los efectos normativos en el desarrollo de la literatura y la cultura en Europa y América Latina, así como las continuidades y las rupturas, los desvíos y las revueltas
- Plantear la reconfiguración de los problemas centrales de la poética y la retórica en las teorías literarias de los siglos XX y XXI

Contenidos:

1. Introducción histórica a los problemas de la Poética y la Retórica en Europa y América Latina. Principales problemas de la Poética y la Retórica, diferencias y puntos en común. Caracterización de las etapas históricas en Europa y América Latina.

2. Antigüedad clásica. La belleza y la mimesis en Platón. La *Poética* (mimesis, poesía e historia catarsis, los géneros) y la *Retórica* (los tres ámbitos, el entimema, el orador, el público) de Aristóteles. Lectura de fragmentos de Demetrio (*Sobre el estilo*), Cicerón (*Del orador*), Horacio (*Carta a los Pisones*), Quintiliano (*Instituciones*) y los neoplatónicos (Plotino y San Agustín).

3. Edad Media. Fragmentos de Tomás de Aquino y Libro II *De Vulgari Eloquentia* (Sobre la elocuencia en lengua vulgar) de Dante Alighieri.

4. Renacimiento y Barroco. El humanismo: relectura y traducción de los textos de la antigüedad clásica. Antiguos y modernos. Rabelais. *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609) de Lope de Vega. El Barroco latinoamericano.

5. Clasicismo e ilustración (siglos XVIII y XIX). Los manuales de retórica y poética. La revuelta romántica. Mimesis y realismo. Fragmentos de *El arte poética* (1674) de Boileau, la *Poética* (1739 y 1789) de Ignacio de Luzán y el *Curso de humanidades castellanas* (1794), de Gaspar Melchor de Jovellanos. Los casos de Andrés Bello y el Río de la Plata.

6. Derivas contemporáneas. Un repaso de las re-lecturas de la poética y la retórica en las teorías literarias del siglo XX y XXI: la poética en el estructuralismo, el discurso en Foucault, la nueva retórica de Perelman y Olbrechts, el análisis del discurso (entre otras). Algunos ejemplos de retórica y poética de la vanguardia histórica y la neovanguardias latinoamericanas.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Auerbach, E. (1996). *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
2. Gomá Lanzón, J. (2005). *Imitación y experiencia*. Barcelona: Crítica.
3. Ginzburg, C. (2002). *Relações de força: História, retórica, prova*. Sao Paulo: Companhia das Letras.
4. Maravall, J. A. (1998). *Antiguos y modernos: Visión de la historia e idea de progreso hasta el renacimiento*. Madrid: Alianza.
5. Mortara Garavelli, B. (2000). *Manual de retórica*. Madrid: Cátedra.
6. Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L. (1958). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.
7. Tatarkiewicz, W. (1990). *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos.
8. Valverde, J. M. (2017). *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel.
9. Van Dijk, T. A. (1999). *Discurso y literatura: Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*. Madrid: Visor Libros.
10. Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.