



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Tópico de seminario: La Escuela de Frankfurt y los Estudios Culturales Latinoamericanos: Dos miradas Sobre la Cultura Popular y la Esfera Pública.

Área Temática: Teoría y Metodología de la Investigación

Semestre: Par (del 08/08 al 26/11 incl., Martes de 18 a 20)

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Tit.	Dr. Gustavo Remedi	Teoría
Encargado del curso	Prof. Tit.	Dr. Gustavo Remedi	Teoría
Otros participantes del curso	Prof. Adj. (Beca Posdoc. ANII).	Dr. Ricardo Samaniego	CSIC/Teoría

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	45 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Trabajo escrito de pasaje de curso
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: (NO CORRESPONDE)
--	----	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Modalidad presencial. Se evaluará la participación en clase, presentaciones formales, trabajos prácticos entregados, ensayo final.

Conocimientos previos recomendables (si corresponde):

Curso Teorías literarias de los siglos XX y XXI

Objetivos:

El objetivo del curso es proveer a los estudiantes de herramientas teóricas y metodológicas para poder llevar a cabo un estudio de la cultura popular y de la esfera pública. Para hacerlo, se ponen en diálogo dos tradiciones teóricas que suelen presentarse como diametralmente opuestas: la de la Teoría Crítica asociada con la Escuela de Frankfurt (EF) y la de los Estudios Culturales Latinoamericanos (ECL). La cultura popular—entendida como la producción simbólica y la visión del mundo que surge desde ‘abajo,’ es decir desde los sectores no letrados—y la esfera pública—los espacios culturales donde los sujetos interactúan y se forma la opinión pública—serán estudiados con el fin de desentramar las relaciones sociales y de poder que la constituyen. Con esto se busca entender y redimir el potencial emancipador de las expresiones culturales y artísticas, y de las formas de vida de los pueblos latinoamericanos. ¿Qué estatus tiene la cultura popular con respecto a la cultura hegemónica? ¿Qué posibilidades tiene lo popular de evitar la dominación? Mediante el estudio de algunos de los textos claves de la EF y de los ECL, se pondrá de relieve el rol político de la cultura popular y de su esfera pública, evitando, por un lado, romantizar a los estratos populares como fuente auténtica de resistencia y por el otro, asumir que la cultura popular ha sido cooptada, reducida a una cultura de masas acrítica, heterónoma y pasiva.

Contenidos:

Contenidos

PARTE I: La Escuela de Frankfurt

Unidad 1: Cultura de masas y cultura popular

- Huysen – *Después de la Gran División*.
- Adorno y Horkheimer – La industria cultural.

Unidad 2: El debate Adorno-Benjamin sobre la reproducción mecánica

- Benjamin – Reproducción mecánica.
- Adorno – ‘Sobre el carácter fetichista de la música y la regresión de la escucha.’ (Pasajes seleccionados)
- Pasajes de la correspondencia Adorno-Benjamin.

Unidad 3: La esfera pública burguesa y subalterna

- Habermas - *Historia y Crítica de la Opinión Pública. La Transformación Estructural de la Vida Pública*
- Fraser - ‘Repensando la esfera pública: Una contribución a la crítica de la democracia actualmente existente.’
- G. Eley – ‘Nations, Publics, and Political Cultures: Placing Habermas in the Nineteenth Century.’

Unidad 4: La esfera pública ¿popular o proletaria, contra-esferas públicas? – Una reevaluación sobre la cultura popular y de masas.

- Negt y Kluge – Extractos
- Wellmer – Líneas de Fuga, Modernidad/Posmodernidad
- Jameson – ‘Reificación y Utopía.’

PARTE II: Sobre los Estudios Culturales Latinoamericanos

Unidad 5: Los ECL y la cuestión de lo ‘popular’

- Abril Trigo. ‘Introducción’ a Crisis y transfiguración de los estudios culturales. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2012.
- Hall – “Notas para la Deconstrucción de lo popular”
- Laclau – “Populismo ¿qué nos dice el nombre?”
- Dussel – Transmodernidad (‘Europa, Modernidad, Eurocentrismo.’ En La colonialidad del saber.

Unidad 6: Cultura popular, cultura de masas, subalternidad.

- Martín Barbero – *De los Medios a las Mediaciones*, (Selecciones de la Primera Parte)

- García Liendo – *El intelectual y la cultura de masas* (Cap. sobre Arguedas).
- John Beverley – ‘Los estudios culturales y los estudios subalternos como crítica de la normatividad literaria.’ (Entrevista de Christian Elguera).

Unidad 7: Lo popular en América Latina

- García Canclini - ¿De que estamos hablando cuando hablamos de lo popular?
- García Canclini – ‘De lo primitivo a lo popular’ En *Las culturas populares en el capitalismo*
- Ángel Rama – *La ciudad letrada*
- Martín Lienhard – ‘Voces marginadas y poder discursivo en América Latina.’

Unidad 8: ECL en la actualidad:

- G. Remedi (coordinador) – *La cultura popular en problemas. Incursiones críticas en la esfera pública plebeya.*
- Pablo Alabarces – *Pospopulares* (Introducción y Capítulo 4)
- Alejandro Grimson – ‘Introducción’ a *Hegemonía cultural y política de la diferencia*

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Adorno, Theodor, y Horkheimer, Max. *Dialéctica de La Ilustración. Fragmentos Filosóficos.* Madrid: Trotta, 1998.
2. Benjamin, Walter. ‘La obra de arte en su época de reproductibilidad técnica’ En *Discursos Interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia.* Argentina: Taurus, 1989.
3. Cornejo-Polar, Antonio. “Mestizaje, Transculturación, Heterogeneidad.” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 20, no. 40 (1994): 368–71. <https://doi.org/10.2307/4530779>.
4. García Canclini, N. ¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular? En *Antología sobre cultura popular e indígena. Lecturas del Seminario Diálogos en la acción*, pp. 153-165. México: Conaculta, 2004.
Recuperado de: <http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/853.pdf> G.
5. Habermas, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública.* Traducción de Antonio Doménech. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
6. Hall, Stuart. “Notas sobre la deconstrucción de lo popular.” En *Historia popular y teoría socialista.* Editado por Ralph Samuel. Barcelona: Crítica, 1984.
7. Martín Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura, y hegemonía.* México Gustavo Gili, 1991.
8. Negt, Oskar and Kluge, Alexander. *Public Sphere and Experience: Toward an Analysis of the Bourgeois and Proletarian Public Sphere.* Translated by Peter Labanyi, Jamie Owen Daniel, and Assenka Oksiloff. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.
9. Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América latina.* Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
10. Wellmer, Albrecht. ‘Sobre Negatividad y Autonomía del Arte.’ En *Lineas de Fuga de la Modernidad.* Traducción de Peter Storandt Diller, 225-276. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013.
11. Wellmer, Albrecht. ‘The Dialectic of Modernism and Postmodernism.’ En *The Persistence of Modernity.* Traducción de David Midgley, 36-95. Cambridge: Polity Press, 2007.