



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Tópico de Seminario de Literatura Uruguaya

**Área Temática:** Literatura anarquista del Novecientos en el Uruguay

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Asistente	Daniel Vidal	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
<b>Encargado del curso</b>	Asistente	Daniel Vidal	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>45 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Defensa oral del trabajo domiciliario. Informe final individual
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>8</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: 10 cupos para todos los servicios, sin condiciones</b>
---	-----------	---

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Trabajo domiciliario y defensa oral presencial durante el curso; Informe final individual de 20 páginas.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

El curso es realizable sin conocimientos previos en su área específica o general.

**Objetivos:** El curso “Literatura anarquista del Novecientos en el Uruguay” procura expandir la pertinencia de autorxs y de obras de inicios del siglo XX al aportar la relación con los pensamientos anarquistas como diferencial relegado por la crítica tradicional. Esta relación se expande en escrituras híbridas (Litvak, Golluscio de Montoya, Achugar), que intensifican las tensiones semióticas devenidas de los contextos ideológicos y sociales del momento. Así, la figura del oximoron le representa (Vidal), entendido como escenario metafórico para visualizar esta producción disruptiva. El o la estudiante accederán al análisis de textualidades diversas, desde la escritura epistolar, la dramaturgia, la poesía y la narrativa, con énfasis en autores canónicos (Florencio Sánchez, Roberto de las Carreras, Horacio Quiroga) y otros menos conocidos (Ángel Falco, Edmundo Bianchi) o ignorados (Acracia Fernández, Enrique Galán, Francisco Álvarez Alonso, Antonio Loredó). La propuesta estará inserta en las estéticas en boga en el Río de la Plata de manera de oscilar entre la debatida singularidad de la literatura anarquista y su entroncamiento en el modernismo esteticista, el realismo decimonónico y el romanticismo tardío.

**Contenidos:**

- 1.-Las estéticas libertarias. Panorama de escrituras, modelos y singularidades. Híbridez y oxímoron en la literatura anarquista.
- 2.-Amor y anarquía: “Redención”, de Acracia Fernández; *Amor libre*, de Roberto de las Carreras y “Amor libre”, de Edmundo Bianchi.
- 3.-Florencio Sánchez y el anarquismo: *¡Ladrones!*, *Cartas de un flojo* y *Puertas adentro*.
- 4.-Entre la lírica y el panfleto: *Cantos rojos*, de Ángel Falco; “Aletazos”, de Antonio Loredó.
- 5.-Horacio Quiroga y el modernismo anárquico: “Los precursores”, de Horacio Quiroga.
- 6.-Del anarcocriollismo al anarcofuturismo: “Milongas sociales”, de Enrique Galán, “Invocación”, de Francisco Álvarez Alonso.

## **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Ansolabehere, Pablo. *Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora, 2011.
2. Baigorria, Osvaldo. Comp. y pról. *Amor libre. Eros y anarquía*. Buenos Aires: Libros de Anarres, 2006,
3. Delgado, Leandro. *Anarquismo en el Novecientos rioplatense. Cultura, literatura y escritura*. Montevideo: Estudario editora, 2017.
4. Fernández Cordero, Laura. *Amor y anarquismo. Experiencias pioneras que pensaron y ejercieron la libertad sexual*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2017.
5. Ferrari, Alejandro (sel. y notas) y Horacio Tarcus (pról.). *Horacio Quiroga: textos políticos extraviados y dispersos*. Montevideo: Quiroga ediciones, 2021.
6. Muñoz, Pascual. *Antonio Loredó. Aletazos de tormenta. El anarquismo revolucionario a comienzos del siglo XX*. Montevideo: Turba ediciones, 2017.
7. Reszler, René. *La estética anarquista*. 1973. Buenos Aires: Libros de la Araucaria, 2005.
8. Vidal, Daniel. *Flores negras. Poesía y anarquismos en el Uruguay del Novecientos*. Montevideo: Astromulo, 2021.
9. Vidal, Daniel. *Florencio Sánchez y el anarquismo*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental-Biblioteca Nacional, 2010.
10. Wasem, Marcos. *El amor libre en Montevideo. Roberto de las Carreras y la irrupción del anarquismo erótico en el Novecientos*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental-Biblioteca Nacional, 2015.

Día y horario propuestos para el curso: Jueves de 18 a 20.30 horas.

**Año 2022**