

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia.

Unidad curricular: Historia de las prácticas escénicas.

Área Temática: Teórico-práctica obligatoria.

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof.	Dr. Gustavo Remedi	Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
Encargado del curso	Ay.	Mag. Ignacio Gutiérrez	Letras Modernas / Teoría y Metodología de la Investigación Literaria
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	68
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	9

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 Cupos
---	-----------	----------------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Dos evaluaciones escritas sumativas (una presencial, al promediar el curso, y una externa, al finalizarlo): 80%. Asistencia y participación activa en el curso, realización de breves trabajos prácticos: 20%.

Se exonera el curso con un mínimo de 6. Con 3, 4 o 5 se deberá rendir un examen. Con 0, 1 o 2 se deberá recurrar.

Modalidad presencial.

Objetivos:

El curso propone una mirada panorámica al canon teatral latinoamericano (con especial énfasis en la dramaturgia rioplatense) durante los siglos XX y XXI. A partir de una selección ilustrativa de poéticas teatrales y contextos de producción, se aspira a desarrollar una lectura situada — desde nuestro horizonte social de recepción y nuestras coordenadas culturales— de los textos y autores/as del curso. Se aspira también a visibilizar y problematizar los criterios o bases de periodización subyacentes a la selección propuesta, así como a confrontar poéticas a partir de una lectura que integre aspectos formales, temáticos y contextuales. Finalmente, se espera que el análisis crítico de los textos que integran el programa permita a los/as estudiantes desarrollar —o consolidar— herramientas teóricas y metodológicas, así como estrategias de lectura específicas para textos dramáticos, prácticas escénicas y modalidades de teatralidad.

Contenidos:

1 Introducción:

1.1 Concepto de prácticas escénicas (Villegas) y de teatralidad (Villegas, Cornago, Diéguez) en los estudios teatrales latinoamericanos.

1.2 "Bases epistemológicas" del drama moderno y el drama simbolista (Dubatti) como antecedentes relevantes para el teatro latinoamericano del siglo XX. Ejemplificación en "La señorita Julia" (A. Strindberg) y "Los ciegos" (M. Maeterlinck).

2 Tensiones e integraciones del naturalismo y el modernismo europeos en la dramaturgia de **Florencio Sánchez**: "Ladrones"; "Barranca abajo".

3 Poéticas teatrales post-sancheanas: grotesco criollo, anarco-feminismo, vanguardia. **Armando Discépolo**: "Stefano", "Muñeca". **Salvadora Medina Onrubio**: "Las descentradas". **Roberto Arlt**: "Trescientos millones", "Saverio el cruel".

4 Teatro macropolítico rioplatense en los años 60 y 70. **Griselda Gambaro**: "El campo". **Eduardo Pavlovsky**: "El señor Galíndez".

5 Posdictaduras, crisis y "nuevos" lenguajes dramáticos en el teatro rioplatense de fines del siglo XX y comienzos del XXI:

5.1 Argentina. **Ricardo Bartís**: "Postales argentinas", "La pesca". **Rafael Spregelburd**: "Acasusso" (...)

5.2 Uruguay. La generación de los noventa en el teatro uruguayo: contexto de producción/recepción y reformulación de la idea de teatro político. **Estela Golovchenko**: "Vacas gordas"; **Roberto Suárez**: "Bienvenido a casa"; **Sergio Blanco** "Kassandra" (...)

6. Tensiones y diálogos estéticos, geopolíticos, e institucionales: *otras* dramaturgias latinoamericanas contemporáneas leídas desde el Río de la Plata:

6.1 Cuba: **Nara Mansur**, **Abel González Melo**

6.2 Chile: **Leyla Selman**; **Guillermo Calderón**

7. Poéticas y lenguajes emergentes o en proceso de consolidación en el campo teatral regional contemporáneo: dramaturgias del yo, teatro posdramático, performatividades, activismos y prácticas escénico-políticas; poéticas intermediales, pospandémicas, tecnoviviales, teatralidades diferidas, nuevas figuraciones histriónicas y performativas del “personaje” en los media y las redes sociales (streaming, broadcasting, etc): selección de textos, documentos, puestas, proyectos, etc. según los intereses y líneas de investigación-creación de las y los estudiantes del curso, a partir de la pregunta por el *lugar* del/la artista-investigador/a en(tre) (*frente/contra/desde/con*) estos u otros ‘nuevos’ lenguajes, investiduras, paradigmas, tendencias, etc. en el campo cultural contemporáneo de la región.

Bibliografía básica:

1. **Abraham, Luis Emilio.** «Preguntas sobre la intensidad (con acento en el campo teatral argentino).» Telón de fondo, nº 11 (julio 2010).
2. **Cornago, Oscar.** «¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad.» Telón de fondo, nº 1 (agosto 2005).
3. **Dansilio, Florencia.** «Del mensaje al acontecimiento. El giro discursivo en torno a lo político en el teatro uruguayo post-dictadura.» Rita Nº 7 (junio 2014).
4. **Diéguez, Ileana.** *Escenarios liminales. Teatralidades, perfomances y política.* Buenos Aires: Atuel, 2007.
5. **Dubatti, Jorge.** *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas.* Buenos Aires: Colihue, 2009.
6. **García Barrientos, José-Luis.** *La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español.* Bilbao, Artez Blai Kultur Elkartea, 2014
7. **Mirza, Roger.** «El naturalismo y sus transgresiones.» En *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología.*, editado por Roger Mirza, 66-143. Madrid: FCE, 1992.
8. **Proaño-Gómez, Lola.** *Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano.* California (Irvine): Ediciones de Gestos, 2007.
9. **Rizk, Beatriz.** *El nuevo teatro latinoamericano. Una lectura histórica.* Minneapolis: Instituto para el Estudio de las Ideologías y la Literatura- The Prima Institute, 1988
10. **Villegas, Juan.** *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina.* Buenos Aires: Galerna, 2005.

11. Villegas, Juan, y Diana Taylor, . *Negotiating Performance: gender, Sexuality and Theatricallity in Latin/o America*. Durham: Duke University Press, 1999.

Días y horarios del curso:

Lunes y viernes de 10 a 12:15 en INAE (Zabala 1480)

Año 2022