



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Taller de dramaturgia V

Área Temática: Práctica de la escritura (obligatorio)

Semestre: Par.

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. contratado	Gabriel Calderón	TUD
Encargado del curso	Prof. contratado	Gabriel Calderón	TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Entrega de obra
TOTAL DE CRÉDITOS	15

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

* 50 % Asistencia y participación en clase (lectura y escrituras de los materiales propios y ajenos).

* 50% Entrega final de una obra.

Para aprobar el curso se necesita contar con él %75 de asistencia.

Este curso se aprueba con un mínimo de 3, de lo contrario se deberá recurrar.

Modalidad presencial.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

Escritura dramática.

Objetivos:

- Analizar y utilizar las particularidades de la palabra en sus funciones dramáticas.
- Comprender la utilización que hacen algunos autores teatrales sobre la funcionalidad de la palabra en relación con la escena.
- Desarrollar la escritura del estudiante, respetando sus intereses y obsesiones.
- Completar el desarrollo de una pieza teatral individual.

Contenidos:

- Mito de origen en el escritor y estudio sobre los comienzos.
- La palabra como origen de la acción.
- El discurso y el pensamiento, ordenamiento y traducción.
- Los tres niveles del personaje.
- La unidad dramática y componentes tradicionales del drama.
- El ritmo y la musicalidad.
- El autor como primer actor/ el escritor como primer lector.
- Del lector al escritor y viceversa. Escritura y corrección.
 - Teatro Claudio- algunas reflexiones personales en torno al teatro “fascista”.
- La traducción como escritura dramática.

Bibliografía básica:

1. Bryson, Bill (2009). Shakespeare, RBA libros.
2. Oz, Amos (2007). La historia comienza, Siruela.
3. Koltès, Marie Bernard (2008). La vuelta al desierto, Colihue.
4. Piglia, Ricardo (2006). Último lector, Sexto Piso.
5. Piglia, Ricardo (2015). La forma inicial, Anagrama.
6. Waisman, Sergio (2015). Borges y la traducción, Adriana Hidalgo.

Días y horarios

Martes y jueves de 10:30 a 13 hs en el INAE (Zabala 1480).

Comienza: martes 9/8. Finaliza: jueves 17/11.

Año 2022