



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Educación

Unidad curricular: Integralidad e interdisciplina. Procesos creativos y de producción de sentido en el Área Metropolitana de Montevideo

Área temática: Abordajes interdisciplinarios o vinculados a la docencia // Integración interdisciplinaria.

Plan 2014

Semestre: Impar y Par (4 mayo a 15 octubre de 2015).

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 hs. (24 horas aula y 72 horas de campo)

Responsable del curso: Prof. Adj. Mabel Zeballos

Encargado del curso: Prof. Adj. Mabel Zeballos (Instituto Educación, FHCE) Ariel Sánchez, Alejandra Berriel (IENBA), Loreley Conde, Ivan Duarte (ISEF), Blanca Acosta, María Cabo, Leticia Folgar, Juan Caggiani (PIM); Clara Netto, Natania Tommasino (Psicología).

Otros participantes curso: --

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico-práctico	x	Asistencia obligatoria (75%)	x	Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	x
		Asistencia a prácticos		Informe	x
				Examen	
				Monografía	
				Trabajos prácticos	

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No corresponde.

Objetivo general:

Promover la comprensión de procesos sociales creativos en territorios del Área Metropolitana de Montevideo en clave de interdisciplina e integralidad.

Objetivos específicos:

Promover la exploración y problematización de procesos sociales junto a poblaciones locales, en torno a temas como juventud, espacio público, ciudad, derechos, prácticas corporales y artísticas.

Indagar junto a las poblaciones involucradas las diversas formas de creación y producción de sentido que ellas sostienen.

Problematizar la interacción social que se desarrolla en las prácticas artísticas, deportivas y/o recreativas en los territorios definidos.

Desarrollar actividades plásticas y corporales promoviendo espacios de reflexión y conceptualización.

Contenidos:

UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN AL MARCO CONCEPTUAL

Introducción a los aspectos metodológicos que orientarán la experiencia en términos de relación de funciones e integralidad (enseñanza, investigación, extensión). Concepciones sobre el terreno de la experiencia que incluye aproximación al territorio. Reconocimiento de y con los actores no universitarios involucrados. Estrategias de observación y registro de la experiencia. Construcción de indicadores para el seguimiento, orientación y evaluación entre docentes y estudiantes. Conexiones entre arte, investigación cualitativa y transformación. Uso de la fotografía como herramienta diagnóstica y de intervención.

UNIDAD 2. ACTORES Y REDES SOCIALES

Aportes conceptuales sobre Mapeo de Actores y Mapeo de Problemas. Reflexiones sobre la noción de redes. Discusión de la noción de comunidad.

UNIDAD 3. JUVENTUDES Y DERECHOS

Conceptualizaciones en torno a grupos sociales con especial atención a las categorías “jóvenes” y “juventud”. Contextualización en la coyuntura latinoamericana, uruguaya y del AMM. Debates en torno a las concepciones de ciudadanía y el ejercicio de derechos con atención a las peculiaridades de las poblaciones involucradas en la experiencia del curso integral.

UNIDAD 4. CREATIVIDAD Y PRODUCCIÓN DE SENTIDOS

Formas de creación y producción de sentidos entre las poblaciones involucradas. Debate y reflexión acerca de lo artístico, el cuerpo, lo lúdico y las diversas formas de intercambio simbólico desde la perspectiva de las poblaciones involucradas. Reflexión sobre la producción de conocimiento y el intercambio cultural en el marco de la experiencia integral. Arte, juego y juguete en los procesos de creación.

UNIDAD 5. TERRITORIOS Y FRONTERAS

Espacio, lugar y territorio. El espacio habitado y espacios poco habitados. Tránsitos e itinerarios de las poblaciones involucradas en la práctica. El AMM, fronteras, integraciones y fragmentaciones. El barrio en perspectiva metropolitana. Arte público, resistencia y cultura popular. Vasos comunicantes entre el mercado del arte y cultura popular.

UNIDAD 6. REFLEXIONES DESDE LA INTERDISCIPLINA Y LA INTEGRALIDAD

Reflexiones compartidas sobre diálogo de los saberes profesionales involucrados, líneas comunes de acción que se pudieron realizar en lo territorial. Analizar el curso desde la interdisciplinariedad y los aportes de cada área de conocimiento. Evaluación y posibles estrategias.

Formas y criterios de evaluación:

Se trabajará en una modalidad de taller o laboratorio buscando la construcción de miradas complejas, problematizando las concepciones entre trabajo intelectual, artístico y científico. La naturaleza del encuentro de diferentes saberes se entiende como una emergencia que habilita un salto cualitativo y que supone procesos no – lineales.

Se realizarán encuentros semanales en campo y en aula desde el 4 de mayo al 15 octubre de 2015. Cada módulo o unidad conceptual conlleva una clase coordinada por los docentes y tres visitas a campo, configurando aproximadamente 6 seminarios teóricos y 18 idas a campo.

Toda la experiencia estará orientada por los docentes en sistema de tutorías personalizadas, atendiendo a la distribución de los estudiantes en los tres territorios previstos para la práctica (Malvín Norte, Barros Blancos y Chacarita de los Padres).

La evaluación tendrá carácter integrado y continuo, contemplando al menos tres instancias:

- 1) Los estudiantes deberán realizar un primer informe breve, en formatos a convenir con los docentes y de preferencia en grupos, a partir de la experiencia de entrada en territorio (tres primeras visitas).
- 2) Promediando el curso los estudiantes deberán presentar un avance del informe final.
- 3) Informe final, colectivo, con presentación en formatos diversos a convenir en el marco de aula/seminario. Este informe deberá versar sobre la experiencia a partir de algunos de los ejes conceptuales del curso.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. BEHARES, L.E; RODRIGUEZ GIMÉNEZ. R (compiladores) "Cuerpo lenguaje y educación" Montevideo, FHCE-UDELAR 2008.
2. DE CERTEAU, Michel. A invenção do cotidiano, 1. Artes de fazer, Petrópolis, Vozes, 2008.
3. DEWEY, John, (1949) "El arte como experiencia", Fondo de Cultura Económica, México
4. GHASARIAN, Christian. "Por los caminos de la etnografía reflexiva". In: GHASARIAN, C. et alter. *De la etnografía a la antropología reflexiva*, Buenos Aires, Del Sol, 2008. pp. 9 -42.
5. LOMNITZ, Larissa. Redes sociales, cultura y poder. Ensayos de antropología Latinoamericana, México, Flacso – Miguel Porrúa Ed., 1994.
6. REBELLATO, J.L. "La encrucijada de la ética" Montevideo, Ed. Nordan-comunidad.1995.

7. SEMÁN, Pablo; M. Cecilia FERRAUDI CURTO. “La politicidad de los sectores populares desde la etnografía: ¿más acá del dualismo?”. In: Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, 2010 – 2011, Montevideo, FHCE-UDELAR – Nordan. pp. 39 – 50.
8. VEIGA, Danilo; Ana RIVOIR et alter. Sociedad y territorio. Montevideo y el área metropolitana; Montevideo, FCS – CSIC, UDELAR, 2005.
9. VELHO, Gilberto. “Observando o familiar”. In: Individualismo e Cultura, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1981. pp. 121-132.
10. VIDART, Daniel. “El juego y la condición humana” Montevideo, Ed. Banda Oriental. .1995.

Año 2015