



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Filosofía

Unidad curricular: Estética II (optativa)

Plan 1991/ Plan 2010

Semestre: Impar

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso (nombre y cargo): Coordinador del Instituto de Filosofía, Prof. Titular Miguel Andreoli

Encargado del curso (nombre y cargo): Asistente Sección de Estética
Mónica Herrera

Otros participantes del curso (nombres y cargos):

Integrantes y colaboradores del Espacio de Formación Integral *Las teorías estéticas contemporáneas en diálogo con el arte callejero* (en adelante, EFI):

Lic. en Filosofía Damián Formoso; Prof. de Literatura y Lic. en Filosofía Fernando Suárez; Lic. en Ciencia Política y escritora Hekatherina Delgado; Maestro, Lic. en Filosofía y Artista plástico José Stagnaro; Estudiante de Filosofía y Músico callejero Guillermo Uria; Estudiante de Bellas Artes Katherine Perdomo; Prof. de Inglés, Estudiante de Filosofía y Mimo Pablo Bartkevicius.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	X
		Asistencia a prácticos	X	Informe	X

Conocimientos previos recomendables: En el caso de estudiantes de la Licenciatura en Filosofía se recomienda haber cursado Estética I; estudiantes de otras carreras de nivel terciario conviene que estén avanzados en las mismas; nivel razonable de inglés. [No obligatorios]

Objetivos:

El curso de Estética II se propone un abordaje de la reflexión en estética y filosofía del arte contemporánea a partir de dos abordajes articulados: uno teórico y otro integral. El abordaje teórico del año 2015 será el de Arte y Política. El abordaje integral relaciona el al abordaje teórico en las instancias de investigación, docencia y extensión a partir del diálogo entre el curso, puentes interdisciplinarios y un universo de obras y/o artistas que permitirán ya un caldo de cultivo para la reflexión, ya potenciales investigaciones. La importancia de la interacción entre los participantes del curso, especialmente estudiantes, dará lugar a instancias de docencia más o menos tradicionales de acuerdo a la perspectiva que parezca más favorable para la integración de todas las dimensiones del proceso educativo.

Contenidos:

1. Heteronomía, autonomía y arte comprometido.
2. El carácter vinculante del arte y su proceso de desagregación.
3. Las Vanguardias Modernas como primera instancia de "emergencia" de sentidos.
4. Las Neovanguardias y la consolidación de las instituciones del mundo del arte y de la institucionalidad de sus objetos/agentes.
5. La ciudad como espacio estético y político.
6. ¿El arte se desplaza a la calle o la amuralla dentro de la institución arte?

Formas y criterios de evaluación:

Los estudiantes que participen del EFI durante el curso de Estética II deberán realizar alguna actividad de contacto con artistas y/o arte callejero ya sea de relevamiento, entrevistas, archivo, exposiciones, etc. (extensión), generar un espacio para compartir con el resto de los estudiantes del curso y posibles asistentes lo aprendido (docencia tradicional o nuevas formas de docencia) y elaborar un informe que muestre la interrelación de todas las instancias con los elementos teóricos seleccionados como marco de la actividad propuesta (investigación)

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ADORNO, T. W. "El arte y las artes" en: ADORNO, T. W. *Crítica de la cultura y sociedad* I. Madrid: Akal. 2008, pp. 379-396
2. BENJAMIN, W. *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica y otros textos*. Buenos Aires: Godot, 2012
3. BOU, L. *Street Art*. Instituto Monsa de ediciones S.A., 2005.
4. FLÓ, J., PELUFFO LINARI, G. *Los sentidos encontrados*. Montevideo: Ediciones de Brecha, 2007.

5. FOSTER, H. "Against Pluralism" en: FOSTER, H. *Recodings: Art, Spectacle, Cultural Politics*. Seattle: Bay Press, 1985, pp. 13-32.
6. GADAMER, H-G. *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós, 1991.
7. HABERMAS, J. *Kultur und Kritik. Verstreute Aufsätze*. Frankfurt: Suhrkamp, 1973
8. JAMESON, F. *Marxism and form: Twentieth-century Dialectical Theories of Literature*. Princeton UP, 1974
9. ORTEGA y GASSET, J. "La deshumanización del arte", en *La deshumanización del arte Ideas sobre la novela*. Madrid: Castalia, 2009, pp. 65-126.
10. RANCIÈRE, J. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: Arcis, 2009

Año 2015